

Colloque international
26-28 JUIN
2023



LA NOUVELLE, UN GENRE FÉMININ ?

Si la nouvelle s'affiche volontiers comme un genre destiné aux dames dans les préfaces et prologues des recueils, que savons-nous des lecteurs et lectrices des recueils de nouvelles européens ? Qui écrivait les textes, comment comprendre la portée ouvertement philogyne, mais parfois aussi misogyne, des nouvelles ? En croisant les perspectives de l'étude littéraire, de l'histoire du livre, de l'histoire culturelle, on tentera de cerner la portée et les enjeux d'une empreinte féminine du genre qui se lit à la fois dans les thèmes des nouvelles, dans les récits-cadres et dans les discours préfaciels. La nouvelle était-elle un genre « pour dames » ? un genre « féminin » ? C'est à cette interrogation que les participants du colloque tenteront de répondre.

Lieu

Clermont-Ferrand
MSH - 4 rue Ledru
Amphithéâtre 219

Organisation

Dominique BERTRAND, Teresa NOCITA,
Marie-Claire THOMINE, Nora VIET, Enrica ZANIN

Contact

nora.viet@uca.fr
<http://ihrim.ens-lyon.fr>



LA NOUVELLE, UN GENRE FÉMININ ?

Rôle et représentation
des femmes dans
le récit bref européen
(XIV^e-XVII^e siècles)

PROGRAMME





LUNDI 26 JUIN



9h Accueil - 9h15 Ouverture

9H45

CONFÉRENCE INAUGURALE

Présidente de séance : Enrica ZANIN (Université de Strasbourg)

Renzo BRAGANTINI (Sapienza, Università di Roma) « Grammatica e retorica delle dediche a personaggi femminili nelle raccolte novellistiche »

10h30 Discussion et pause

BOCCACE PHILOGYNE, BOCCACE MISOGYNE

Présidente de séance : Marie-Claire THOMINE (Université de Lille)

11h00 Teresa NOCITA (Università degli Studi dell'Aquila)
« Récuser le *Decameron* : philogynie et misogynie dans la nouvelle de la veuve et de l'écolier (Dec. VIII, 7) et le *Corbaccio* »

11h30 Anne ROBIN (Université de Lille) « La fluidité du genre de la nouvelle de la femme de Bernabò (Dec. II, 9) »

12h00 Discussion

BOCCACE ET SES PUBLICS : QUELLE PLACE POUR LES LECTRICES ?

Présidente de séance : Donatella BISCONTI (Université Clermont Auvergne)

14h00 Valentina ROVERE (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
« Scrivere di donne per le donne? »

Giovanni Boccaccio e il pubblico del *De mulieribus claris* »

14h30 Nora VIET (Université Clermont Auvergne)

« Des "gracieuses dames" aux "princes terriens" : la destination des premières traductions françaises du *Decameron* (1411-1485) »

15h00 Discussion et pause

VARIATIONS EUROPÉENNES AUTOUR DU MODÈLE BOCCACIEN : UNE VOIX POUR LES FEMMES ?

Présidente de séance : Dominique BERTRAND (Université Clermont Auvergne)

15h30 Veronica GRECU (Universitatea Vasile Alecsandri, Bacău)

« Fragilité des voix et fascination des savoirs féminins dans *Les Evangiles des Quenouilles* »

16h00 Ariane BAYLE (Université Jean Moulin - Lyon III)

« La 67^e nouvelle de *L'Heptaméron* revisitée : interrogations et engagement féministe dans *La Femme Ourse* [2019] de Karolina Ramqvist »

16h30 Discussion et pause

MAERE ET SCHWANK DANS L'ESPACE GERMANIQUE : PUBLICS FÉMININS, PUBLICS MASCULINS

Présidence de séance : Nora VIET (Université Clermont Auvergne)

17h00 Patrick DEL DUCA (Université Clermont Auvergne)

« La femme avare dans *La quête du couple heureux* de Heinrich Kaufringer »

17h30 Klaus KIPF (Ludwig-Maximilians-Universität München)

« The role of women in German jestbooks ("Schwanksammlungen") »

18h00 : Discussion

MARDI 27 JUIN

DES NOUVELLES OFFERTES AUX DAMES : CONSTRUCTION D'UN TOPOS

Présidente de séance : Teresa NOCITA (Università degli Studi dell'Aquila)

9h00 Louise AMAZAN (Bibliothèque nationale de France, Paris)

« Le public féminin des recueils de narrations facétieuses français (1530-1565) : réel ou imaginé ? »

9h30 Maria Cristina FIGORILLI (Università della Calabria)

« Rappresentazioni delle donne nel novelliere "maschile" di Antonfrancesco Grazzini, detto il Lasca »

10h00 Marie-Claire THOMINE (Université de Lille)

« *Les Heures perdues d'un Cavalier français* offertes à une dame »

10h30 Discussion et pause

REMÈDES CONTRE LA MÉLANCOLIE FÉMININE

Présidente de séance : Emmanuèle LESNE-JAFFRO (Université Clermont Auvergne)

11h00 Dominique BERTRAND (Université Clermont Auvergne)

« Bonaventure des Périers thérapeute pour dames ? »

11h30 Isabel COLÓN CALDERÓN (Universidad Complutense, Madrid)

« Maladies de femmes: du *Decameron* de Boccace jusqu'aux nouvelles espagnoles du XVII^e siècle »

12h00 Discussion

LA NOUVELLE ET LA FEMME DE COUR À LA RENAISSANCE

Présidente de séance : Françoise LE BORGNE (Université Clermont Auvergne)

14h30 Donatella BISCONTI (Université Clermont Auvergne)

« La nouvelle, un programme éducatif genré ? »

15h00 Dariusz KRAWCZYK (Université de Varsovie)

« Conteuses dans *L'Heptaméron* et la civilité féminine »

15h30 Discussion et pause

16h30-18h30 LECTURE MUSICALE

Le *Decameron* (Le Ridotto)

Hôtel Fontfreyde - 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand

MERCREDI 28 JUIN

MÉTAMORPHOSES DE LA NOUVELLE À L'ÂGE CLASSIQUE : NOUVEAUX PUBLICS, NOUVEAUX ENJEUX

Présidente de séance : Céline FOURNIAL (Université Clermont Auvergne)

9h00 Enrica ZANIN (Université de Strasbourg) « Entre misogynie et philogynie : le topos de l'adresse aux femmes, de Boccace à Segrais »

9h30 Maria DI MARO (Università degli Studi dell'Aquila) « Misoginia e filoginia ne *Lo cunto de li cunti* di Giovan Battista Basile »

10h00 Tiphaine ROLLAND (Sorbonne-Université) « "Je dois trop au beau sexe" : La Fontaine et le public féminin des *Contes et nouvelles en vers* »

10h30 Discussion et pause

ÂUTRICES ET LECTRICES EN EUROPE, ENTRE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

Présidente de séance : Enrica ZANIN (Université de Strasbourg)

11h00 (online) Elisabetta BARTOLI (Università di Siena) et

Donatella Manzoli (Sapienza, Università di Roma)

« Il Centro MedioEva. Ragionamenti sulle autrici mediolatine »

11h30

TABLE RONDE

Angelo PIACENTINI (Università degli Studi dell'Aquila)

« Figures féminines dans les annotations autographes de Boccace »

Sylvie DUVAL (Université Clermont Auvergne, CHEC)

« Pratiques de lecture et d'écriture féminines aux XIV^e - XV^e siècles »

Sonia PORZI (Université Clermont Auvergne, IHRIM)

« L'écriture féminine au siècle de Boccace : le cas de Catherine de Sienne »

12h15-12h30 Discussion et clôture