



POSTURES VENTRILOQUES

XV^e – XVIII^e SIÈCLES

15–17 JUIN 2022
INSTITUT DE TOURISME
ET D'HÔTELLERIE DU QUÉBEC
SALLE MONT-ROYAL 1
3535, RUE SAINT-DENIS
MONTREAL, QC



McGill

UQAR

CIREM16 18

MERCREDI ——— 15 JUIN 2022
ITHQ – SALLE MONT-ROYAL 1

- 8h30 Accueil des participantes et participants
8h45 Mot de bienvenue par **Diane Desrosiers** (U. McGill)

VOIX HÉROÏQUES

Présidence de séance : **Diane Desrosiers** (U. McGill)

- 9h **Jean-Philippe Beaulieu** (U. de Montréal)
Une fée pamphlétaire : le discours divinatoire au féminin dans la *Complainte de Mélusine* (1575)
- 9h30 **Louise Frappier** (U. d'Ottawa)
« L'armure nous convient aussi bien sur la teste / Que la leur » : *ethos* guerrier, héroïsme et voix féminine dans la *Tragédie de Jeanne d'Arques* de Jean de Virey (1600)
- 10h **Nina Hugot** (U. de Lorraine)
La voix des héroïnes tragiques au XVI^e siècle : l'exemple de Cléopâtre (1553 – 1594)

10h30 **Pause**

VOIX ÉPISTOLAIRES

Présidence de séance : **Marc André Bernier** (UQTR)

- 11h **Nathalie Freidel** (U. Wilfrid Laurier)
Le statut équivoque des « Lettres et billets de Dames » dans les *Œuvres galantes en prose et en vers* de Charles Cotin

- 11h30 **Kim Gladu** (UQAR)
La « cénobite de Chaillot » ou la philosophie pratique de la présidente Durey de Meinières
- 12h **Isabelle Tremblay** (Collège militaire royal du Canada)
La « folle d'amour » sous la plume de M^{me} Mérard de Saint-Just

12h30 **Repas du midi**

SILENCE, VOIX ET CHANT

Présidence de séance : **Nicholas Dion** (U. de Sherbrooke)

- 14h **Jeanne Bovet** (U. de Montréal)
Entre la parole et le chant : *ethos* de la voix féminine dans *Le charme de la voix* de Thomas Corneille
- 14h30 **Zoey Cochran** (U. McGill, U. de Montréal)
Maria Maddalena Musi : *prima donna, primo uomo* et agente de résistance
- 15h **Pause**
- 15h30 **Marc André Bernier** (UQTR) et **Marie-Ange Croft** (UQAR)
« L'Art de se taire pour les femmes » : d'un traité de rhétorique paradoxale à la scène comique (1682 – 1683)

JEUDI ——— 16 JUIN 2022
ITHQ – SALLE MONT-ROYAL 1

VOIX ROYALES

Présidence de séance : Renée-Claude Breitenstein

(U. Brock)

- 9h **Yann Vadnais** (U. Laval)
Les métamorphoses de Louise de Savoie dans les œuvres de ses protégés François Demoulin de Rochefort et Jean Thenaud
- 9h30 **Caroline Trotot** (U. Gustave Eiffel)
Les discours de Catherine de Médicis dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois
- 10h **Roxanne Roy** (UQAR)
Les prises de parole d'Anne Boleyn dans les fictions narratives et dramatiques des XVII^e et XVIII^e siècles
- 10h30 **Pause**

VOIX MILITANTES

Présidence de séance : Jean-Philippe Beaulieu (U. de Montréal)

- 11h **Guy Poirier** (U. de Waterloo)
Voix de femmes chrétiennes de l'Extrême-Orient; des lettres jésuites aux ouvrages de Charlevoix sur le Japon (XVI^e - XVIII^e siècles)
- 11h30 **Marie-France Guénette** (U. Laval)
Agentivité, réseaux et rôles des femmes dans la littérature traduite à la cour d'Henriette-Marie

- 12h00 **Marie-Lise Poirier** (UQAM)
Liberté, égalité et sororité sous surveillance durant la monarchie de Juillet

12h30 **Repas du midi**

LES SUPPORTS DE LA VOIX

Présidence de séance : Kim Gladu (UQAR)

- 14h **Marjorie Charbonneau** (UQAM)
La dépossession de la parole de Marie-Antoinette par l'imagerie pornographique
- 14h30 **Christina Contandriopoulos** (UQAM)
Madame de Maisonneuve au dôme des Invalides: la rhétorique de l'émotion
- 15h **Lyse Roy** (UQAM)
Ventriloquie typographique. Mise en page et mise en voix d'Elizabeth Craven dans le récit épistolaire *Voyage en Crimée et à Constantinople* et *A Journey Through the Crimea to Constantinople* (1789)

VENDREDI — 17 JUIN 2022
ITHQ – SALLE MONT-ROYAL 1

VOIX DU LYRISME

Présidence de séance : **Louise Frappier** (U. d'Ottawa)

- 9h **Renée-Claude Breitenstein** (U. Brock)
Voix féminines dans les complaintes imprimées en caractères gothiques au tournant des XV^e et XVI^e siècles
- 9h30 **Nicholas Dion** (U. de Sherbrooke)
« Le langage de l'amour sied bien mieux dans la bouche des femmes ». La caractérisation des héroïdes dans la théorisation de l'élégie française au XVIII^e siècle
- 10h **Maxime Cartron** (UCLouvain, GEMCA) et **Michèle Rosellini** (ENS-Lyon)
La parole inconstante des femmes : ventriloquie de la poésie « baroque » des recueils satyriques aux anthologies modernes

10h45 **Pause**

VOIX ET PASSIONS

Présidence de séance : **Roxanne Roy** (UQAR)

- 11h15 **Lucie Desjardins** (UQAM)
De la douceur à la colère. Femmes, passions et pouvoir

- 11h45 **Tiffany Premand** (U. Yale)
« Je sens donc je suis » :
un plaidoyer de la sensibilité féminine

- 12h15 **Sandrine Roux** (UQAM)
L'union du féminin et du masculin :
autour de *L'ombre de Descartes*

12h45 **Repas du midi**

Après-midi libre

17h **Cocktail**
ITHQ - Salle Saint Louis 1

Lancement collectif des livres *Ventriloquie*,
Comment on fait parler les femmes (XV^e - XVIII^e siècles) ;
Éloges collectifs de femmes à la Renaissance ;
La vertu féminine, de la cour de Sceaux à la guillotine et
du numéro « Les mises en scène de la parole féminine
(XVI^e - XVIII^e siècle) » de la revue *Percées*

18h **Banquet**

POSTURES VENTRILOQUES (XV^e - XVIII^e SIÈCLES)
MONTREAL, 15 - 16 - 17 JUIN 2022
4^e COLLOQUE INTERNATIONAL TRANSVERSAL DU
CIREM 16/18 (Centre interuniversitaire de
recherche sur la première modernité XVI^e - XVIII^e siècles)
Organisé par Diane Desrosiers et Roxanne Roy

*Depuis la plus haute Antiquité grecque et latine et à travers tout le Moyen Âge, les historien.ne.s, philosophes, littéraires et artistes ont mis en scène des **personæ** féminines et leur ont donné une voix. Qu'elles relèvent de l'**ethos** de l'amante éplorée (pensons aux poésies de Sapho ou aux **Héroïdes** d'Ovide), de la femme cruelle, de la jeune fille chaste et pure ou de la vieille d'origine modeste, ces « voix » féminines modulées à la première personne présentent une grande diversité d'**ethe**.*

Si on retrouve bien évidemment ces mêmes « voix » dans l'histoire, la littérature et les arts d'Ancien Régime, les bouleversements socioculturels importants que connaît la première modernité (XV^e - XVIII^e siècles) et qui amènent une transformation radicale du rapport des femmes à la culture ont entraîné une modification profonde des enjeux et modalités qui entourent la prise de parole des femmes. Le 4^e colloque du CIREM 16/18 vise à préciser la nature et l'ampleur de cette modification dans la construction du genre.