

LA COUR EN FÊTE DANS L'EUROPE DES VALOIS

Oriane Beaufiles & Luisa Capodiecì (dir.)
 Préface de Vincent Droguet



Collection : Renaissance
 978-2-86906-873-5
 21 x 28 cm, 336 pages
 39€

Les fêtes des Valois (François I^{er}, Henri II, Charles IX et Henri III) sont célèbres pour leur splendeur, leur extravagance et leurs créations surprenantes. Inspiration antique, tradition médiévale et innovations italiennes sont savamment entrelacées dans des inventions qui suscitent l'étonnement et l'admiration. Ces magnifiques réjouissances forment un « art total » par lequel la peinture et l'architecture, mais aussi la poésie et la musique sont audacieusement orchestrées. Partant des fêtes les plus spectaculaires de la Renaissance, ce livre explore leurs coulisses et leurs enjeux.

Quels artistes et dans quels buts ? Quels théâtres pour ces festivités ? Quels coûts et quels succès ? La cour des Valois s'inspire des cours voisines autant qu'elle leur sert de modèle. De l'Italie à l'Angleterre, les fêtes s'alimentent mutuellement et définissent une politique et une diplomatie de la magnificence, tout au long du XVI^e siècle, alors que se font et se défont les alliances dans le réseau international.

À Florence comme à Ferrare, à Fontainebleau comme à Édimbourg, les princes commandent des fêtes et font imaginer aux artistes les plus brillants de l'Europe maniériste des spectacles qui ont toujours pour but d'impressionner les cours voisines. À travers des exemples mythiques, comme les tournois d'Henry VIII, les entrées d'Henri II, les Triomphes de Binche ou, encore, les grands mariages des Médicis, ce livre lève le voile sur les scènes et les acteurs des fêtes de la Renaissance.

Luisa CAPODIECI est maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur la production artistique de la Renaissance française et italienne, avec une attention particulière portée à l'iconographie profane et au pouvoir des images. Elle est membre du conseil scientifique du château de Fontainebleau.

Oriane BEAUFILS est conservateur du patrimoine au château de Fontainebleau. Elle est en charge des décors de la Renaissance, de la collection de peintures et des arts graphiques. Ses recherches portent particulièrement sur la Renaissance française et les relations artistiques entre la France et l'Italie au XVI^e siècle.

Avec les contributions de :

Cristina Acidini, Sydney Anglo, Till-Holger Borchert, Paolo Carpeggiani, Mathieu Deldicque, Keith A. Downen, Vincent Droguet, Jean-Philippe Échard, Iain Fenlon, Marta Francia, Hélène Grollemund, Nahéma Khattabi, Ewa Kociszewska, Jean-Marie Le Gall, Adelinea Lionetto, Margaret McGowan, François Quiviger, Guido Rebecchini, Giovanni Ricci, Julie Rohou, Sophie Tejedor, Jean Vignes & Jean Vittet,



Bon de commande « La cour en fête dans l'Europe des Valois »

Nom :
 Prénom :
 Société :
 Adresse :
 Code postal :
 Ville :
 Pays :
 Tél :
 Mail :

Commande de exemplaire(s) au prix de **39 €**
 soit un total de : €

Joindre à ce bon :

- un chèque en euros tiré sur un établissement français, libellé à l'ordre de « l'Agent comptable de l'université de Tours »
- un bon de commande institutionnel

et retourner le tout à l'attention des
 Presses universitaires François-Rabelais,
 Université de Tours, 60 rue du Plat d'Étain, BP 12050,
 37020 Tours cedex 1, FRANCE.

Date et signature :

Vous pouvez également commander cet ouvrage chez votre libraire
 ou sur le site : <https://pufr-editions.fr>

PRÉFACE

Fêtes au temps des Valois : les années folles de la Renaissance
Vincent Droguet

AVANT-PROPOS

Oriane Beaufiles et Luisa Capodiecì

INTRODUCTION

La résonance artistique et politique des fêtes des Valois
Margaret McGowan

PARTIE I - HAUTS LIEUX DE FÊTES

ENCADRÉ

L'entrée triomphale de Paul III à Rome en 1538.
Politique, identité et rénovation urbaine
Guido Rebecchini

CHAPITRE I

Des poèmes dans les rues.
Matérialité des textes pour les entrées des Valois (1548-1573)
Ewa Kociszewska

CHAPITRE II

Le carnaval de Fontainebleau (1564).
Musique et poésie au service de la paix
Nahéma Khattabi et Adeline Lionetto

CHAPITRE III

Diplomatie de la fête.
Se réjouir à Ferrare au temps de la duchesse Renée de Valois-Orléans
Giovanni Ricci

CHAPITRE IV

Florence et les fêtes à la cour des Médicis
Cristina Acidini

CHAPITRE V

Les Triomphes de Binche
Till-Holger Borchert

CHAPITRE VI

*Architectures éphémères à Mantoue (et ailleurs),
de Giulio Romano à Pompeo Pedemonte*
Paolo Carpeggiani

PARTIE II - LES ARTISTES AU SERVICE DE LA FÊTE

ENCADRÉ

Les Triomphes de Maximilien
Hélène Grollemund

CHAPITRE I

Des décors pour faire la fête. De l'Italie au château de Fontainebleau
Oriane Beaufiles et Mathieu Deldicque

CHAPITRE II

Bernard Palissy et la Nature en fête
François Quiviger

CHAPITRE III

« Un ciel estincellent de claires estoilles ».
Les parures de la cour sous les derniers Valois
Julie Rohou

CHAPITRE IV

Jean-Antoine de Baïf et les fêtes des Valois
Jean Vignes

CHAPITRE V

Les violons de Crémone à la cour des derniers Valois
Jean-Philippe Échard

PARTIE III - LA DIPLOMATIE DE LA FÊTE

ENCADRÉ

Le Camp du Drap d'or et les armures d'Henry VIII
Keith A. Downen

CHAPITRE I

Entrevues princières et fêtes
Jean-Marie Le Gall

CHAPITRE II

*Le mythe troyen au cœur des célébrations de la paix
entre les Habsbourg et les Valois*
Marta Francia

CHAPITRE III

Les tournois de deux rois enthousiastes : François I^{er} et Henry VIII
Sydney Anglo

CHAPITRE IV

*Fastes du mariage d'Henri d'Orléans et Catherine de Médicis
à Marseille en 1533*
Jean Vittet

CHAPITRE V

De Paris à Édimbourg, deux fêtes pour un royaume.
Le mariage écossais de François II et Marie Stuart (1558)
Sophie Tejedor

CHAPITRE VI

Traditions de fêtes et impératif politique.
Henri III à Venise (1574)
Iain Fenlon

INDEX NOMINUM

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES