

**Le XVI^e siècle dans les programmes
Secondaire, classes préparatoires, concours**

Année 2021-2022

LETTRES

Agrégation lettres 2022

Joachim Du Bellay, *Les Regrets, suivi des Antiquités de Rome et du songe*, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002.

CAPES lettres 2022

Corpus de quatre œuvres pour le nouveau concours, session 2022
Pas d'œuvre du XVI^e siècle au programme

Classes préparatoires concours 2022

- **A/L 2022**

Corpus de quatre œuvres littéraires pour l'épreuve de tronc commun
Pas d'œuvre du XVI^e siècle au programme

Corpus de trois œuvres littéraires pour l'épreuve d'option
Pas d'œuvre du XVI^e siècle au programme

- **CPGE scientifiques**

Corpus de trois œuvres littéraires et philosophiques
Pas d'œuvre du XVI^e siècle au programme

Lycée (filière générale)

- **Seconde**

Le programme de français comprend quatre objets d'étude en français, dont un inclut le XVI^e siècle :

- **La poésie du Moyen Âge au XVIII^e siècle**
- La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle
- Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle
- Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

- **Première**

Le programme de français est renouvelé par quart tous les ans, autour de quatre objets d'étude, dont deux incluent le XVI^e siècle :

- La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle
- **La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle**
- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle**
- Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Une œuvre du XVI^e siècle figure dans le programme 2022, pour quatre ans :

- **Rabelais, *Gargantua*** (axe : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle ; parcours : Rire et savoir)

- **Option Humanités, littérature et philosophie (HPL)**

Le programme ne comporte pas d'œuvres imposées, mais un parcours d'histoire littéraire. Le XVI^e siècle figure en première, au second semestre, autour du thème « Les représentations du monde ». Un large choix d'œuvres est proposé aux enseignants :

Extrait des programmes :

Les représentations du monde

Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières

- Découverte du monde et pluralité des cultures

Bartolomé de las Casas, *Brève relation de la destruction des Indes* (1552). Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* (1578). Giordano Bruno, *De l'infini, de l'univers et des mondes* (1584). Montaigne, *Essais*, I.31 [Des Cannibales] (1588).

- Décrire, figurer, imaginer

Alberti, *De la Peinture* (1441). Dürer, *Traité des proportions* (1528). Thomas More, *Utopia* (1516). Rabelais, *Le Quart-Livre* (1552). André Thévet, *Les singularitez de la France antarctique* (1557). Benvenuto Cellini, *Vie de Benvenuto Cellini par lui-même* (1567). Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes* [Discours préliminaire, De l'origine des arts du dessin] (1568). Montaigne, *Essais*, III.6 [Des coches] (1588).

- L'homme et l'animal

Montaigne, *Essais*, II.12 [Apologie de Raymond Sebond] (1580-1588). A. Paré, *Des monstres et prodiges* (1573).

Collège

Le XVI^e siècle est peu présent dans les programmes de français du collège. Ci-dessous, quelques parties du programme dans lesquels il peut trouver sa place.

Extraits des programmes :

5^e :

Thème : Se chercher, se construire

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

[On peut étudier :]

–en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles »), des extraits d'œuvres évoquant les grandes découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs)
On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures

L'être humain est-il maître de la nature ?

On peut étudier ou exploiter :

–en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art

de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ;
–des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie.

4^e

Thème : Se chercher, se construire

Dire l'amour

On étudie :

–un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours.

On peut aussi étudier une tragédie du XVII^e siècle, une comédie du XVIII^e siècle ou un drame du XIX^e siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.

3^e

Thème : Vivre en société, participer à la société

Dénoncer les travers de la société

On étudie :

–des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) et

–des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée.

On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de créations numériques à caractère satirique.