

# Bibliographie des Agrégations de Lettres 2022

## Joachim Du Bellay : *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Le Songe*

Bibliographie en ligne : Zotero

[https://www.zotero.org/groups/2901932/du\\_bellay\\_-\\_2022](https://www.zotero.org/groups/2901932/du_bellay_-_2022)

### 1 Éditions, usuels et manuels

DU BELLAY Joachim, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Le Songe*, ROUDAUT François (éd.), Paris, Le Livre de poche, « Classiques », n° 16107, 2002.

#### 1.1 Autres éditions

DU BELLAY Joachim, *Œuvres complètes. Tome IV - 1: 1557-1558*, MILLET Olivier, MAGNIEN Michel et PETRIS Loris (éd.), Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », n° 224, 2020.

\_\_\_\_\_, *Œuvres poétiques. Tome II : Les Antiquitez, Le Songe, Les Regrets, Le Poète courtisan, Divers jeux rustiques*, ARIS Daniel et JOUKOVSKY Françoise (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2009.

\_\_\_\_\_, *Œuvres Poétiques. II. Recueils de Sonnets : Les Antiquités de Rome - Les Regrets*, CHAMARD Henri (éd.), Paris, STFM, 2000.

\_\_\_\_\_, *Les Antiquités de Rome. Les Regrets*, JOUKOVSKY Françoise (éd.), Paris, GF - Flammarion, 1994, [1971].

\_\_\_\_\_, *Les Regrets et autres œuvres poétiques Suivis des Antiquitez de Rome ; plus un Songe ou Vision sur le mesme subject*, SCREECH Michael A. et JOLLIFFE John W. (éd.), Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », 1979.

#### 1.2 Manuels

ARGOD-DUTARD Françoise, MAGNIEN-SIMONIN Catherine, NORTH Xavier, MAALOUF Amin, DUBOIS Claude-Gilbert et RIEU Josiane, « L'œuvre de Joachim Du Bellay : de la défense à l'illustration, de l'imitation à la création », *La langue française : de rencontres en partages. Quatrièmes Lyriades de la langue française*, Rennes, PU Rennes, « Interférences », 2016, p. 271-294.

COENEN Hans Georg, « [Analyse des sonnets 6 et 13 des *Regrets* et du sonnet 30 des *Antiquités*] », *Ein Kapitel Poetik. Strukturalistische Etüden zu französischer Lyrik*, Baden-Baden, Deutscher Wissenschafts-Verlag, « Ars poetica », n° 1, 2005, p. 88-123.

DELVALLEE Ellen, « Du Bellay, *Les Regrets* », *Khâgnes 2021*, Neuilly, Atlande, « Clefs concours CPGE », 2020, p. 15-58 [citations en annexe, 339-343].

GERVAIS-ZANINGER Marie-Annick, « Du Bellay - *Les Regrets*, "Las, où est maintenant" (1558) », *L'explication de texte en littérature. Méthodes et modèles*, Paris, Hermann, « Concours littéraires », 2006, p. 31-46.

MENAGER Daniel, *Introduction à la vie littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Dunod, 1997, [1968].

ROUDAUT François, *Joachim Du Bellay. Les Regrets*, Paris, PUF, « Etudes littéraires », n° 53, 1995.

\* TUCKER George Hugo, *Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », n° 84, 2000.

VINTENON Alice, « Du Bellay, *Les Regrets* », *Khâgnes 2015*, Neuilly, Atlande, « Clefs concours CPGE », 2014, p. 23-63.

WEBER Henri, *La Création poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France de Maurice Scève à Agrippa D'Aubigné*, Paris, Nizet, 1994, [1955].

### 1.3 En préparation

MUEGGLER Nina et [À PRÉCISER], *Joachim Du Bellay Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Le Songe*, Neuilly, Atlande, « Clefs concours Lettres XVI<sup>e</sup> siècle », 2021.

PAYEN DE LA GARANDERIE Adèle et DESARBRES Paul-Victor, « Joachim Du Bellay, *Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Le Songe* », *Agrégation de Lettres 2022. Tout le programme du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle en un volume*, Paris, Ellipses, 2021.

*Joachim Du Bellay, Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Le Songe*, AMIEL Gautier, LIONETTO Adeline, PICHOT Pierre-Elie et VIAUD Alicia (dir.), « Le Verger », n° 22, 2021 [revue en ligne].

« *Le Cygne* ». *Du Bellay et l'Italie*, GORRIS CAMOS Rosanna et SPEZIARI Daniele (dir.), « Sidera », n° 4, 2021 [revue en ligne].

« XVI<sup>e</sup> siècle », *Agrégation 2022*, MARTIN-ULRICH Claudie, FROMENT Lise, VAUGEOIS Dominique et al. (dir.), « Op. cit. », n° 22, 2021 [revue en ligne].

25 octobre 2021 : Demi-journée d'étude sur le programme d'agrégation, GIACOMOTTO-CHARRA Violaine, VINTENON Alice (org.), Université Bordeaux Montaigne.

19-21 mai 2022 : Colloque Du Bellay polémiste, ALBERT Luce, BRULEY Pauline, SICARD Claire, VIGNES Jean (org.), Angers, Hôtel des Pénitentes.

### 1.4 Catalogues et bibliographies

BELLENGER Yvonne, « Indications bibliographiques », *Joachim Du Bellay, Œuvres Poétiques. II Recueils de Sonnets. Les Antiquités de Rome - Les Regrets*, CHAMARD Henri (éd.), Paris, STFM, 1993, p. 353-358.

BRADY WELLS Margaret W., *Du Bellay. A Bibliography*, Londres, Grant and Culter, 1974.

CAMERON Keith, *Concordance des œuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 222, 1988.

MAGNIEN Michel, « Bibliographie des Agrégations de Lettres 2008, Du Bellay : *Deffence et illustration de la langue française et L'Olive (1549- 1550)* », *Seizième Siècle*, 2008, p. 325-340.

## 2 Éléments de contextualisation

### 2.1 Sur Du Bellay. Perspectives bio-bibliographiques

BONIFAY Florence, « Du Bellay et la publication de ses œuvres », *Les arrière-boutiques de la littérature. Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, KELLER-RAHBE Edwige (dir.), Toulouse, PU du Mirail, « Cribles XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>. Essais de littérature », 2010, p. 57-69.

CHAMARD Henri, *Joachim Du Bellay : 1522-1560*, Genève, Slatkine Reprints, 1978.

CHIRON Pascale, « Ronsard - Du Bellay, histoire d'une hantise », *Fantômes d'écrivains*, CHAMAYOU Anne et SOLOMON Nathalie (dir.), Perpignan, PU Perpignan, « Études », 2011, p. 55-71.

COOPER Richard, « Du Bellay et les Farnese », *Sidera*, 2021, n° 4 : "*Le Cygne*". *Du Bellay et l'Italie*, np.

- , « Nouveaux documents sur le séjour italien de Du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 2/2, p. 399-420, [rééd. 1997].
- HOGGAN-NIORD Yvonne, « La date de naissance de Du Bellay par les textes. Essai de réévaluation », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1982, vol. 82, n° 1, p. 70-78.
- MANTERO Anne, « Colletet et la *Vie de Joachim du Bellay* », *Œuvres et critiques*, 1995, vol. 20, n° 1 : Du Bellay devant la critique de 1550 à nos jours, p. 87-95.
- SAULNIER Verdun-Léon, *Du Bellay. L'homme et l'œuvre*, Paris, Boivin, « Connaissance des lettres », n° 32, 1968, [1951].
- SMITH Malcolm, *Joachim Du Bellay's Veiled Victim ; with an edition of the Xenia, seu illustrium quorundam nominum allusiones*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 27, 1974.
- TUCKER George Hugo, « “*Sum Bellaius, et poeta*”. Biographie, autobiographie et poétique de Joachim Du Bellay », *Cahiers parisiens / Parisian Notebooks*, 2008, n° 4 : La Biographie des écrivains de la Renaissance, LESTRINGANT Frank, DESAN Philippe et TARRETE Alexandre (dir.), p. 563-574.

## 2.2 Sur l'œuvre de Du Bellay en général. Poétique, esthétique

- ARGOD-DUTARD Françoise, « Au-delà des frontières, une voix poétique intemporelle », *Le français et les langues d'Europe*, ARGOD-DUTARD Françoise (dir.), Rennes, PU Rennes, 2011, p. 421-429.
- CATELLANI-DUFRENE Nathalie, « “L'Adieu aux Muses”. Joachim Du Bellay, traducteur de George Buchanan », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2007, vol. 69, n° 2, p. 425-433.
- DESAN Philippe, « De la poésie de circonstance à la satire : Du Bellay et l'engagement poétique », *Du Bellay : Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 2/2, p. 421-438.
- FONTAINE Marie Madeleine, « Des mots à la rime et de leur raison », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 261-284.
- GABE COLEMAN Dorothy, *The chaste muse : a study of Joachim Du Bellay's poetry*, Leyde, Brill, « Medieval and Renaissance authors », 1980.
- GRAY Floyd, *La Poétique de Du Bellay*, Paris, Nizet, 2007, [1978].
- GRIFFIN Robert, *Coronation of the Poet. Joachim Du Bellay's Debt of the Trivium*, Berkeley | Los Angeles, University of California Press, « University of California Publications in Modern Philology », n° 96, 1969.
- LEGRAND Marie-Dominique, « Les ruines de la beauté chez Du Bellay », *Littérales*, 2005, n° 36 : Métamorphoses de la laideur, p. 105-121.
- , « L'inspiration géographique chez Joachim Du Bellay », *Le Génie du lieu. Des paysages en littérature*, BOULOUMIE Arlette et TRIVISANI-MOREAU Isabelle (dir.), Paris, Imago, 2005, p. 40-56.
- , « La référence picturale dans l'œuvre de Du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 325-336.
- MACPHAIL Eric, « Le discours prophétique chez Du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 2/2, p. 369-375.

- MELANÇON Robert, « Du Bellay lecteur de ses œuvres », *Œuvres et critiques*, 1995, vol. 20, n° 1 : Du Bellay devant la critique de 1550 à nos jours, p. 25-33.
- \_\_\_, « Les masques de Joachim du Bellay », *Études littéraires*, « Ars poetica », 1989, vol. 22, n° 3, p. 23-34.
- PARE François, « Joachim Du Bellay et la mémoire-langue », *Les Songes de Clio. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, VERVACKÉ Sabrina, VAN DER SCHUEREN Éric et BELLEGUIC Thierry (dir.), Québec, PU Laval, « Les collections de la République des Lettres. Symposiums », 2006, p. 559-572.
- PERIGOT Béatrice, « Métamorphoses de la satire, de Du Bellay à La Bruyère », *La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences, transmission*, BELLENGER Yvonne, CEARD Jean et THOMINE Marie-Claire (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 1, 2009, p. 357-379.
- PERRIER Simone, « Versions et variations dans l'œuvre de Joachim Du Bellay », « *D'une fantastique bigarrure* ». *Le texte composite à la Renaissance*, FANLO Jean-Raymond (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 193, 2000, p. 229-241.
- \* RIEU Josiane, *L'Esthétique de Du Bellay*, Paris, SEDES, « Esthétique », 1995.
- TUCKER George Hugo, « Joachim Du Bellay, poète français et néo-latin entre l'exil et la patrie », *Op. cit. Revue de littérature française et comparée*, 1994, n° 3, p. 57-63.
- ZILLI Luigia, « Des “vers emmiellez” de Mellin de Saint-Gelais aux “douceurs nompareilles” de Joachim Du Bellay », *Cahiers du GADGES*, 2003, n° 1 : *Le doux* aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité, PRAT Marie-Hélène et SERVET Pierre (dir.), p. 43-58.

### 2.3 Sur les idées de Du Bellay. Philosophie, politique, religion

- ARGOD-DUTARD Françoise, « Diplomatie et écriture poétique dans l'œuvre de Joachim Du Bellay », *Cahiers Brantôme*, 2007, n° 3, COCULA Anne-Marie (dir.), p. 119-138.
- BALMAS Enea, « La religion de Du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 59-74.
- BELLENGER Yvonne, « Les dernières années de Du Bellay : poésie et politique », *Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Louis Terreaux*, BALSAMO Jean (dir.), Paris, Champion, 1994, p. 205-223.
- BENE Charles, « Bible et inspiration religieuse chez du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 171-187.
- BOTS Wim J. A., « La rhétorique diplomatique de Du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 227-235.
- DICKINSON Gladys, *Du Bellay in Rome*, Leyde, Brill, 1960.
- FORERO-MENDOZA Sabine, *Le Temps des ruines. L'éveil de la conscience historique à la Renaissance*, Paris, Champ Vallon | PUF, « Pays-paysages », 2002.
- FUJITANI James, « Stoicism and History in Joachim Du Bellay's *Antiquitez de Rome* », *Renaissance et Réforme*, 2010, vol. 33, n° 2, p. 63-92.
- \* GADOFFRE Gilbert, *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, « Tel », n° 250, 1995, [1978].
- \_\_\_, « Structures des mythes de Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1974, vol. 36, n° 2, p. 273-289.

- \_\_\_\_\_, « La Rome de Du Bellay », *La Nouvelle Revue des Deux Mondes*, 1974, p. 326-348.
- LANGER Ullrich, « Le discours de la souveraineté dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 2/2, p. 377-390.
- LEGRAND Marie-Dominique, « L'éloge des amis dans l'œuvre française et néo-latine de Joachim Du Bellay », *L'Éloge lyrique*, GENETIOT Alain (dir.), Nancy, PU Nancy, « Publications du Centre d'Étude des Milieux Littéraires », 2009, p. 43-62.
- \* LEY Klaus, *Neuplatonische Poetik und nationale Wirklichkeit. Die Überwindung des Petrarkismus im Werk Du Bellays*, Heidelberg, Carl Winter, « Beiträge zur neueren Literaturgeschichte », n° 22, 1975.
- MONDA Davide, « Alcune considerazioni sulla tensione morale e spirituale di Joachim Du Bellay », *Francofonia*, 1996, n° 31, p. 115-130.
- TUCKER George Hugo, « “Lyre chrestienne” et “lyre prophane” chez Joachim Du Bellay », *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, HEID Caroline, DERAMAIX Marc et PEDEFLOUS Olivier (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 428, 2020, p. 393-408.

## 2.4 Contexte : paysage littéraire et poétique

- BALSAMO Jean, *Les Rencontres des muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine, « Bibliothèque Franco Simone », n° 19, 1992.
- BERNARDI Guillaume, « Le sonnet bernese », *Le Sonnet à la Renaissance. Des origines au XVII<sup>e</sup> siècle*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 195-204.
- BOKDAM Sylviane, *Métamorphoses de Morphée. Théorie du rêve et songes poétiques à la Renaissance en France*, Paris, Champion, « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », n° 86, 2012.
- BONIFAY Florence, *Concurrences poétiques : identités collectives et identités singulières autour de la « Pléiade » (1549-1586)*, Thèse de doctorat, Université Lumière Lyon II, 2016.
- CASTOR Grahame, *La poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 1998.
- CHARPENTIER Françoise, « La mélancolie comme discours », *Du Bellay. Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, RIEU Josiane (dir.), Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Nice, « Journées d'études du XVI<sup>e</sup> siècle de l'université de Nice-Sophia-Antipolis », n° 21, 1995, p. 144-157.
- COOPER Richard, « Poetry in ruins. The literary context of Du Bellay's cycles on Rome », *Renaissance Studies*, 1989, vol. 3, n° 2, p. 156-166.
- D'AMICO Silvia, *Heureux qui comme Ulysse... Ulysse nella poesia francese e neolatina del XVI secolo*, Milan, Edizioni Universitari di Lettere Economia Diritto, « Il filarete », n° 201, 2002.
- DAUVOIS Nathalie, « Le modèle poétique horatien à la Renaissance, l'exemple de Du Bellay et Ronsard », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2019, vol. 119, n° 4, p. 777-788.
- DUBOIS Claude-Gilbert, « La Pléiade, une poétique nouvelle. L'impulsion de deux poètes des bords de Loire, Du Bellay et Ronsard », *Le français : des mots de chacun, une langue pour tous : Des français parlés à la langue des poètes*, ARGOD-DUTARD Françoise (dir.), Rennes, PU Rennes, « Interférences », 2016, p. 267-277.
- DUMORA-MABILLE Florence, « Faire l'histoire du rêve », *Songes et songeurs (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, DAUVOIS Nathalie et GROSPELLIN Jean-Philippe (dir.), Québec, PU Laval, « Les collections de la République des Lettres. Symposiums », 2003, p. 15-32.

- GALAND-HALLYN Perrine, « Une rhétorique de l'onirisme », *Les yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'Évidence*, Orléans, Paradigme, 1995, p. 123-134.
- \* GENDRE André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1996.
- \_\_\_, « Vade-mecum sur le pétrarquisme français », *Versants*, 1985, n° 7 : Pétrarque et le Pétrarquisme. Aspects du fantastique, p. 37-65.
- GILLES-CHIKHAOUI Audrey, « La beauté monstrueuse de la courtisane dans quelques sonnets renaissants français », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2010, vol. 70, n° 1, p. 27-38.
- GOYET Francis, « Le sonnet français, vrai et faux héritier de la grande rhétorique », *Le Sonnet à la Renaissance. Des origines au XVII<sup>e</sup> siècle*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 31-41.
- GRAZIANI Françoise, « Le concetto dans le sonnet », *Le Sonnet à la Renaissance. Des origines au XVII<sup>e</sup> siècle*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 103-109.
- HALEVY Olivier, « La vie d'une forme : l'alexandrin renaissant (1452-1573) », *L'information littéraire*, 2004, vol. 56, n° 2, p. 38-43.
- HEMPFER Klaus W., « Du Bellay "romantique". L'anachronisme de la critique biographique », *Œuvres et critiques*, 1995, vol. 20, n° 1 : Du Bellay devant la critique de 1550 à nos jours, p. 129-137.
- HENNIGFELD Ursula, « Auferstanden aus Ruinen ? Europäische Gründungsmythen in petrarkistischen Sonetten », *Der Petrarkismus. Ein europäischer Gründungsmythos*, BERNSEN Michael et HUSS Bernhard (dir.), Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht | Bonn University Press, 2011, p. 129-146.
- JOST François, « Le sonnet : sens d'une structure », *Le Sonnet à la Renaissance. Des origines au XVII<sup>e</sup> siècle*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 57-65.
- JOURDE Michel et ROSENTHAL Olivia, « Va, mon livre. Quelques jalons pour une histoire de la destination », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*, 2003, vol. 21, n° 1, p. 121-151.
- LEROUX Virginie, « Le songe pétrarquiste dans la poésie latine », *Traumwissen und Traumpoetik von Dante bis Descartes*, SCHOLLER Dietrich et XUAN Jing (dir.), Göttingen, V&R unipress, « Romanica », n° 10, 2020, p. 97-120.
- MILLET Olivier, « "En la façon que m'a décrit Masures". L'œuvre de Louis Des Masures, un point de vue latéral sur celle de Joachim du Bellay », *Œuvres et critiques*, 1995, vol. 20, n° 1 : Du Bellay devant la critique de 1550 à nos jours, p. 149-163.
- \* MONFERRAN Jean-Charles, « Le sonnet français, "machine à penser" ou "poème stationnaire" ? Étude de l'agencement rimique du sizain autour de 1550 », *L'information grammaticale*, 1997, vol. 75, n° 1, p. 29-32.
- NASH Jerry C., « Le voyage comme motif poétique à la Renaissance », *The Romanic Review*, 2003, vol. 94, n° 1-2, p. 207-225.
- NOIROT Corinne, « Plaisir et puissance "éthiques" : style simple et renaissance poétique », *Publize*, 2013, n° 1 : La simplicité, une notion complexe ?, EICHE-LOJKINE Patricia et PRINCE Nathalie (dir.), np.
- \_\_\_, « Entre deux airs ». *Style simple et ethos poétique chez Clément Marot et Joachim Du Bellay (1515-1560)*, Paris, Hermann, 2013.
- \_\_\_, « Marot et Du Bellay : "La Renaissance aura lieu si..." », *Renaissance et Réforme*, 2012, vol. 35, n° 2, p. 35-60.
- PANICI William Franklin, *Three French short-verse satirists. Marot, Magny, and Du Bellay*, New York, Garland publishing, « Garland studies in comparative literature », 1990.

- RIGOLOTT François, « Qu'est-ce qu'un sonnet ? Perspectives sur les origines d'une forme poétique », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1984, vol. 84, n° 1, p. 3-18.
- ROSENTHAL Olivia, « Le sonnet et les arts visuels au XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue de littérature comparée*, 1992, vol. 66|3, n° 263, p. 289-309.
- TUCKER George Hugo, « *Homo Viator* » : *Itineraries of exile, displacement and writing in Renaissance Europe*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 376, 2003.
- VIGNES Jean, « La décadence de la poésie : un *topos* ? », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 2010, vol. 22, n° 1, p. 73-97.
- Le Songe à la Renaissance*, HUGOT Nina et LESAGE Augustin (dir.), s.l., s.n., « Le Verger », 2020.

## 2.5 Contexte : Rome et l'Italie

- ABROUGUI Olfa, *Du Bellay et la poésie de la ville. Rome n'est plus Rome...*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- ALONGE Guillaume, « I Du Bellay e l'Italia : diplomazia, fede, poesia », *Sidera*, 2021, n° 4 : "Le Cygne". *Du Bellay et l'Italie*, np.
- ANDREOLI Ilaria, « *Roma quanta fuit – Roma qualis est*. La Rome de Du Bellay entre ville de papier et réalité », *Sidera*, 2021, n° 4 : "Le Cygne". *Du Bellay et l'Italie*, np.
- BARDATI Flaminia, « "Ces braves palais dont le temps s'est fait maistre". I cardinali francesi a Roma nella prima metà del'500 », *Sidera*, 2021, n° 4 : "Le Cygne". *Du Bellay et l'Italie*, np.
- BLEVINS Jacob, « Staging Rome : the Renaissance, Rome and humanism's classical crisis », *The Sites of Rome. Time, Space, Memory*, LARMOUR David H. J. et SPENCER Diana (dir.), Oxford, Oxford University Press, 2007, p. 271-294.
- \* COOPER Richard, « The Poetry of Ruins », *Roman Antiquities in Renaissance France, 1515-65*, Londres | New York, Routledge, 2016, p. 323-370, [Burlington, Ashgate, 2013].
- \_\_\_, « Deux personnages des *Regrets* en Italie avec les Du Bellay : Girolamo Della Rovere et Jean de Morel », *Litteræ in tempore belli : études sur les relations littéraires italo-françaises pendant les guerres d'Italie*, Genève, Droz, 1997, p. 117-145, [version anglaise : 1980].
- \_\_\_, « Nouveaux documents sur le séjour italien de Du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 2/2, p. 399-420, [rééd. 1997].
- \_\_\_, « Two figures from the *Regrets* in Italy with the Du Bellays : Girolamo della Rovere and Jean de Morel », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, 1980, p. 481-501, [version française : 1997].
- ESCLAPEZ Raymond, « Rome "forêt de symboles" dans la poésie de Du Bellay », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 23-36.
- IMBERT Christophe, *Rome n'est plus dans Rome. Formule magique pour un centre perdu*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- LLOYD-JONES Kenneth, « Du Bellay's journey from *Roma vetus* to *La Rome neufve* », *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, 1982, n° 18 : *Rome in the Renaissance. The City and the Myth*, RAMSEY Paul A. (dir.), p. 301-319.
- MACPHAIL Eric, *The Voyage to Rome in French Renaissance Literature*, Saratoga, Anma Libri, « Stanford French and Italian Studies », n° 68, 1990.

- MARTIN Paul Marius, « Les Rome de Joachim du Bellay, à travers *Les Antiquités de Rome* et *Les Regrets* », *Les Études classiques*, 1983, vol. 51, n° 2, p. 133-150.
- PETRIS Loris, « La familia de Jean Du Bellay à Rome », *Le cardinal Jean Du Bellay. Diplomatie et culture dans l'Europe de la Renaissance*, MICHON Cédric et PETRIS Loris (dir.), Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2018, p. 183-191.
- SOZZI Lionello, *Rome n'est plus Rome. La polémique anti-italienne et autres essais sur la Renaissance, suivis de « La dignité de l'homme »*, Paris, Classiques Garnier Numérique, 2006, [Paris, Champion, 2002].
- TRIPET Arnaud, *Écrivez-moi de Rome. Le mythe romain au fil du temps*, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », n° 68, 2006.
- \_\_\_, « Du Bellay à Rome », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, 2005, vol. 58, n° 2, p. 133-146.
- TUCKER George Hugo, « “Cygnes” du “secret” et “vers secretares” chez Joachim Du Bellay », « Il segretario è come un angelo » : *trattati, raccolte, epistolari, vite, paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento*, GORRIS CAMOS Rosanna (dir.), Fasano, Schena Editore, 2008, p. 293-323.
- VINKEN Barbara, *Du Bellay und Petrarca. Das Rom der Renaissance*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, « Mimesis », n° 37, 2001.
- Rome in the Renaissance. The City and the Myth*, RAMSEY Paul A. (dir.), Binghamton, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, « Medieval and Renaissance texts and studies », n° 18, 1982.

## 2.6 Histoire de la réception

- BELLENGER Yvonne, « Du Bellay aujourd'hui : un poète “populaire” ? », *La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences, transmission*, BELLENGER Yvonne, CEARD Jean et THOMINE Marie-Claire (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 1, 2009, p. 411-422.
- HEMPFER Klaus W., « Du Bellay “romantique”. L'anachronisme de la critique biographique », *Œuvres et critiques*, 1995, vol. 20, n° 1 : Du Bellay devant la critique de 1550 à nos jours, p. 129-137.

## 3 Études centrées sur le programme

### 3.1 Sur les trois recueils

- ABROUGUI Olfa, « Les métaphores de l'eau dans l'œuvre poétique de Joachim du Bellay », *Palabras et imaginarios del agua. Les mots et les imaginaires de l'eau*, LOPEZ SANTIAGO Mercedes, OLMO CAZEVIEILLE Françoise, PEÑA MARTINEZ Gemma et al. (dir.), Valence, Universitat Politècnica València, 2017, p. 275-283.
- \_\_\_, *Du Bellay et la poésie de la ville. Rome n'est plus Rome...*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- BELLI Paola, « Entre écroulement et renaissance : l'architecture babélique dans *Les Antiquitez*, *Le Songe* et *Les Regrets* », *Babel à la Renaissance*, DAUPHINE James et JACQUEMIER Myriam (dir.), Paris, Eurédit, 2007, p. 371-382, [1999].
- BRUNET Étienne, « Enquête sur la langue poétique au XVI<sup>e</sup> siècle », *Du Bellay. Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, RIEU Josiane (dir.), Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Nice, « Journées d'études du XVI<sup>e</sup> siècle de l'université de Nice-Sophia-Antipolis », n° 21, 1995, p. 110-135.



- CAVALLINI Concetta, « “[...] *Qui perduto ho il canto, il gioco, il riso*” : la satire de la cour entre Italie et France (1540-1580) », *Cahiers V.-L. Saulnier*, 2018, n° 35 : Le Mépris de la cour. La littérature antiaulique en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles), PEYREBONNE Nathalie, TARRETE Alexandre et THOMINE Marie-Claire (dir.), p. 153-171.
- DUFFY Timothy, « Triangulating Rome. Du Bellay, Spenser, and the Fantasy of Perspective », *Early Modern Literary Studies*, 2016, n° spécial 25 : Rome And Home: The Cultural Uses Of Rome In Early Modern English Literature, CADMAN Daniel, DUXFIELD Andrew et HOPKINS Lisa (dir.), np.
- ESCLAPEZ Raymond, « Rome “forêt de symboles” dans la poésie de Du Bellay », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 23-36.
- GORRIS CAMOS Rosanna, « “J’eusse tousjours vescu au pied de ma montaigne” : Du Bellay et Grévin, cygnes romains », *Sidera*, 2021, n° 4 : “*Le Cygne*”. *Du Bellay et l’Italie*, np.
- KATZ Richard A., *The Ordered Text. The Sonnet Sequences of Du Bellay*, New York | Berne | Francfort, Peter Lang, « University Studies in Medieval and Renaissance Literature », n° 1, 1985.
- KUPISZ Kazimierz, « Rome dans le triptyque romain de J. Du Bellay et chez J. Slowacki », *Du Bellay : actes du Colloque international d’Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 2/2, p. 523-539.
- MACGOWAN Margaret M., « Fragments and Wholes. Du Bellay », *The Vision of Rome in Late Renaissance France*, New Haven | London, Yale University Press, 2000, p. 187-227.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, « La fonction poétique dans *Les Antiquités* et *Les Regrets* : une poétique du leurre », *Cahiers Textuel*, 1994, n° 14 : *Joachim Du Bellay. La poétique des recueils romains*, PERRIER Simone (dir.), p. 113-122.
- PERRIER Simone, « Le regard allégorique dans les sonnets romains de J. Du Bellay », *Elseneur*, 1998, n° 12 : *Joachim Du Bellay*, LAJARTE Philippe de (dir.), p. 9-21.
- POT Olivier, « “De rien faire quelque chose”, les recueils romains de Du Bellay », *Littératures*, 1994, vol. 31, n° 1, p. 19-44.
- \_\_\_, « Le mythe de Saturne dans l’œuvre de Du Bellay (*Antiquitez, Regrets*) », *Du Bellay : actes du Colloque international d’Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 2/2, p. 461-474.
- QUANTON Malcolm, « “Morte peinture” and “vivante peinture” in *Les Antiquitez de Rome* and *Les Regrets* », *Renaissance Studies*, 1989, vol. 3, n° 2, p. 167-177.
- SWEETSER Marie-Odile, « Literature and Architecture as a Metaphor of “Grandeur” and “Decadence” », *The Orchestration of the Arts - A Creative Symbiosis of Existential Powers. The Vibrating Interplay of Sound, Color, Image, Gesture, Movement, Rhythm, Fragrance, Word, Touch*, KRONEGGER Marlies (dir.), Dordrecht, Springer, « Analecta Husserliana », n° 63, 2000, p. 149-164.
- \_\_\_, « Les pierres et les mots. Du Bellay, Malherbe, Saint-Amant », *Travaux de littérature*, 1999, n° 12 : *Architectes et architecture dans la littérature française*, p. 351-364.
- TOURNON André, « Repérage et dissémination des vestiges textuels », *Cahiers Textuel*, 1994, n° 14 : *Joachim Du Bellay. La poétique des recueils romains*, PERRIER Simone (dir.), p. 9-20.
- TUCKER George Hugo, « Writing In Exile. Joachim Du Bellay, Rome And Renaissance France », *Travel Fact and Travel Fiction. Studies on Fiction, Literary Tradition, Scholarly discovery and observation in Travel Writing*, MARTELS Zweder von (dir.), Leyde | New York | Cologne, Brill, 1994, p. 120-139.

### 3.2 Sur *Les Regrets*

- ARGOD-DUTARD Françoise, « De l'exil poétique à l'énonciation lyrique dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *Écritures de l'exil*, SABBAAH Danièle (dir.), Pessac, PU Bordeaux, 2009, p. 119-125.
- \_\_\_, « De l'énonciation épistolaire à l'énonciation lyrique chez Joachim Du Bellay », *Langue littéraire et changements linguistiques*, BERLAN Françoise (dir.), Paris, PUPS, 2006, p. 257-270.
- \_\_\_, « Du temps perdu au temps retrouvé : *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, BOHLER Danielle (dir.), Pessac, PU Bordeaux, « Eidolon », n° 72, 2006, p. 83-92.
- \_\_\_, « L'écriture de l'éloge dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *L'Apogée*, PEYLET Gérard (dir.), Pessac, PU Bordeaux, « Eidolon », n° 69, 2005, p. 97-115.
- \_\_\_, « Usages syntaxiques et variations poétiques. Aspects de l'écriture de Joachim Du Bellay dans les lettres et *Les Regrets* », *Les normes du dire au XVI<sup>e</sup> siècle*, ARNOULD Jean-Claude et MILHE POUTINGON Gérard (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 217, 2004, p. 305-323.
- \_\_\_, *L'Écriture de Joachim Du Bellay. Le discours poétique dans Les Regrets ; L'orthographe et la syntaxe dans les lettres de l'auteur*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 62, 2002.
- \_\_\_, « *Les Regrets* de Joachim Du Bellay : du temps de l'histoire au temps de la poésie », *Histoire et littérature au siècle de Montaigne. Mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois*, ARGOD-DUTARD Françoise (dir.), Genève, Droz, « Cahiers d'humanisme et Renaissance », n° 60, 2001, p. 339-358.
- \_\_\_, « L'expression de la mélancolie dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Littérature et médecine II*, CABANES Jean-Louis (dir.), Pessac, PU Bordeaux, « Eidolon », n° 55, 2000, p. 123-139.
- \_\_\_, « Ombres et lumières dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Ombres et lumières de la Renaissance*, Le Puy-en-Velay, Conseil général de la Haute-Loire, 1998, p. 221-240.
- \_\_\_, « Éléments pour une étude de la négation dans *Les Regrets* de J. Du Bellay », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*, 1996, vol. 14, n° 2, p. 155-175.
- \_\_\_, « Éléments pour une étude des démonstratifs dans *Les Regrets* de J. Du Bellay », *L'Information littéraire*, 1995, n° 3, p. 10-19.
- BAILBE Jacques, « Le mouvement des sonnets dans *Les Regrets* », *Le Sonnet à la Renaissance. Des origines au XVII<sup>e</sup> siècle*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 147-157.
- BALSAMO Jean, « Le poète et l'architecte. Note sur les sonnets 157-159 des *Regrets* », *Du Bellay et ses sonnets romains : études sur Les Regrets et Les Antiquitez de Rome*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 61-75.
- BAUSCHATZ Cathleen M., « Du Bellay's Changing Attitude toward Reading from the *Deffence & Illustration* to the *Regrets* », *L'Esprit Créateur*, 1979, vol. 19, n° 3, p. 21-37.
- BELLENGER Yvonne, « L'invention du sonnet satirique par Du Bellay », *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*, MENIEL Bruno (dir.), Paris, Champion, « Le savoir de Mantice », 2006, p. 21-33.
- \_\_\_, « Du Bellay. *Les Regrets* (Chapitre 13) », *Le Temps et les jours dans quelques recueils poétiques du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », n° 40, 2002, p. 189-199.
- \_\_\_, « La "fable moisie" des *Regrets* », *Cahiers Textuel*, 1994, n° 14 : *Joachim Du Bellay. La poétique des recueils romains*, PERRIER Simone (dir.), p. 21-33.

- \_\_\_\_\_, « Brève notule sur le premier vers du sonnet 133 des *Regrets* », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 77-83.
- \_\_\_\_\_, « Du Bellay : l'exil et la connaissance de soi », *Cahiers de l'AIEF*, 1991, vol. 43, n° 1, p. 7-23.
- \_\_\_\_\_, « Du Bellay satirique dans *Les Regrets* ? », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 45-58.
- BERRIET Thomas, « De la liberté et de son effacement dans la libéralité. Grandeur et décadence de l'humanisme poético-politique de Ronsard et Du Bellay à Montaigne », *Le Verger*, 2012, n° 2 : La Libéralité à la Renaissance, np.
- BERTIN Annie, « L'écriture gnomique dans *Les Regrets* », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 47-64.
- BIZER Marc, « Literary Hard Labour. Lyric and Autobiography in Joachim du Bellay », *The Exemplary Hercules from the Renaissance to the Enlightenment and Beyond*, MAINZ Valerie et STAFFORD Emma (dir.), Leyde, Brill, 2021, p. 235-245.
- \_\_\_\_\_, « From Lyric to Epic and Back. Joachim Du Bellay's Epic *Regrets* », *Modern Language Quarterly*, 2010, vol. 71, n° 2, p. 107-127.
- \* \_\_\_\_\_, « What's in a Name ? Biography vs. Wordplay in Du Bellay's *Regrets* », *The New Biographical Criticism*, 2004, vol. 9, p. 99-109.
- \_\_\_\_\_, « A Source of Du Bellay's most famous Sonnet "Heureux qui comme Ulysse" », *Romance Notes*, 2002, vol. 42, n° 3, p. 371-375.
- \_\_\_\_\_, *Les Lettres romaines de Du Bellay. Les Regrets et la tradition épistolaire*, Montréal, PU Montréal, « Espace littéraire », 2001.
- \_\_\_\_\_, « "Qui a pais n'a que faire de patrie". Joachim du Bellay's resistance to a French identity », *The Romanic Review*, 2000, vol. 91, n° 4, p. 375-395.
- \_\_\_\_\_, « Letters from Home. The Epistolary Aspects of Joachim Du Bellay's *Les Regrets* », *Renaissance Quarterly*, 1999, vol. 52, n° 1, p. 140-179.
- BOTS Wim J. A., « Joachim du Bellay et l'imprimé », *Europe XVI - XVII*, 2009, n° 13, FOULIGNY Mary-Nelly (dir.), p. 73-84.
- BOVEY Rosamond J., « Joachim Du Bellay's *Regrets* and the Satire of the Poet », *L'Esprit Créateur*, 1979, vol. 19, n° 3, p. 38-55.
- BRUNEL Jean, « La passion dans *Les Regrets* : "beau voyage" ou parcours infernal ? », *Passion, émotions, pathos*, Rennes, PU Rennes, « La Licorne », n° 43, 1997, p. 49-74.
- BURON Emmanuel, « Éloge et consolation. La fiction énonciative des *Regrets* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1998, vol. 60, n° 2, p. 323-348.
- CAVALLINI Concetta, « "Avec un *messer non*, ou bien un *messer sì*" : Du Bellay, la langue française et l'Italie », *Sidera*, 2021, n° 4 : "Le Cygne". *Du Bellay et l'Italie*, np.
- CECCARELLI PELLEGRINO Alba, « "De vostre Dianet ..." (J. Du Bellay, *Regrets*, CLIX). Digressione su Diane de Poitiers e le meraviglie del suo castello », « *La cruelle douceur d'Artémis* ». *Il Mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi*, NISSIM Liana (dir.), Milan, Cisalpino, « Quaderni di Acme », n° 53, 2002, p. 147-187.
- CECCHETTO Céline, « Charles d'Orléans et Joachim Du Bellay. L'Exil aux frontières du Moyen-Âge et de la Renaissance », *Écritures de l'exil*, SABBAH Danièle (dir.), Pessac, PU Bordeaux, « Eidolon », n° 85, 2009, p. 103-117.

- CHARPENTIER Hélène, « “Heureux (celuy) qui...” : éléments d’une syntaxe de la maxime et de l’allusion dans les recueils romains », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 161-193.
- CLEMENT Michèle, « Les ruses du virtuel dans *Les Regrets* », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 123-136.
- COLTRO Laura, « Structures narratives dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *Museum Patavinum*, 1984, n° II|2, p. 229-250.
- CONLEY Tom, « L’île-sonnet : aux abords des *Regrets* de Du Bellay », *Cahiers V.-L. Saulnier*, 2017, n° 34 : Îles et Insulaires (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle), LESTRINGANT Frank (dir.), p. 281-298.
- CORNULIER Benoît (de), « “Heureux qui, comme Ulysse...” : un sonnet au sens oublié », *Le français : des mots de chacun, une langue pour tous. Des français parlés à la langue des poètes*, ARGOD-DUTARD Françoise (dir.), Rennes, PU Rennes, « Interférences », 2016, p. 257-266.
- CROQUETTE Bernard, « *Les Regrets* : d’un “ore(s)” à l’autre », *Cahiers Textuel*, 1994, n° 14 : *Joachim Du Bellay. La poésie des recueils romains*, PERRIER Simone (dir.), p. 35-42.
- DAUPHINE James, « Le beau désordre des *Regrets* », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 159-167.
- DAUVOIS Nathalie, « *Les Regrets* à la frontière du poétique. Prose, poésie, satire dans *Les Regrets* », *Cahiers Textuel*, 1994, n° 14 : *Joachim Du Bellay. La poésie des recueils romains*, PERRIER Simone (dir.), p. 77-89.
- DEBAILLY Pascal, « Du Bellay et la satire dans *Les Regrets* », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 197-226.
- DELEGUE Yves, « *Les Regrets* et *Les Antiquités de Rome* au-delà de Platon et d’Aristote », *Cahiers Textuel*, 1994, n° 14 : *Joachim Du Bellay. La poésie des recueils romains*, PERRIER Simone (dir.), p. 103-112.
- DELLANEVA JoAnn, « Reading and Re-Writing Rome. Intertextuality and the Sonnet Sequences of Du Bellay, Magny, and Piccolomini », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 2015, vol. 77, n° 1, p. 43-66.
- DEMERSON Geneviève, « Joachim Du Bellay et le modèle ovidien », *Présence d’Ovide*, CHEVALLIER Raymond (dir.), Paris, Les Belles Lettres, « Caesarodunum », 1982, p. 281-294.
- DETRIE Catherine, « Paris ou Rome ? Étude stylistique du sonnet 138 des *Regrets* de Du Bellay », *L’information grammaticale*, 1995, vol. 64, n° 1, p. 10-13.
- DUBOIS Claude-Gilbert, « *Les Regrets* comme *Journal d’un Poète* », *Les Fruits de la saison. Mélanges de littérature des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles offerts au Professeur André Gendre*, TERRIER Philippe, PETRIS Loris et LIENGME BESSIRE Marie-Jeanne (dir.), Genève, Droz, « Recueil de Travaux publiés par la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l’Université de Neuchâtel », n° 48, 2000, p. 119-135.
- FLIEGE Daniel, « À propos de la métaphore de la “lime” : une lecture du deuxième sonnet des *Regrets* de Joachim Du Bellay à la lumière des *Rime Spirituali* de Vittoria Colonna », *Sidera*, 2021, n° 4 : “*Le Cygne*”. *Du Bellay et l’Italie*, np.
- FONTAINE Marie Madeleine, « Rire comme Ulysse », *La Naissance du monde et l’invention du poème. Mélanges de poésie et d’histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Yvonne Belenger*, TERNAUX Jean-Claude (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », n° 21, 1998, p. 345-367.

- FORD Philip, « La “petite patrie” de Du Bellay entre latin et français », « *Petite patrie* ». *L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, LAIGNEAU-FONTAINE Sylvie (dir.), Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 521, 2013, p. 299-310.
- \_\_\_\_\_, « Du Bellay et les mythes homériques », *Histoire et littérature au siècle de Montaigne. Mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois*, ARGOD-DUTARD Françoise (dir.), Genève, Droz, « Cahiers d'humanisme et Renaissance », n° 60, 2001, p. 327-338.
- \_\_\_\_\_, « Du Bellay et le sonnet satirique », *Le Sonnet à la Renaissance. Des origines au XVII<sup>e</sup> siècle*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 205-214.
- FRANÇOIS Alexis, *Les sonnets suisses de Joachim du Bellay, expliqués et commentés. Trois tableaux de la Suisse vue par les écrivains français du seizième siècle*, Lausanne, F. Rouge et Cie, « Collection des études de Lettres », n° 7, 1946.
- GENDRE André, « Quelques clôtures du sonnet dans *Les Regrets* », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 31-44.
- GIORDANI Françoise, « Les courtisanes romaines dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Annales universitaires. Faculté des lettres et sciences humaines d'Avignon*, 1983, vol. 8, n° 1-2, p. 25-40.
- GOCEL Véronique, « L'émergence d'une subjectivité : comparaison d'un sonnet des *Antiquités de Rome* et d'un sonnet des *Regrets* », *L'information grammaticale*, 1994, vol. 63, n° 1, p. 22-25.
- GOURGAUD Yves, « Lecture praxématique d'un sonnet de Du Bellay », *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria*, 1990, vol. 26, p. 209-219.
- GOYET Francis, « Un exemple de lecture par *loci* : *Les Regrets* de Du Bellay », *Le Regard rhétorique*, Paris, Classiques Garnier, « L'Univers rhétorique », n° 4, 2017, p. 311-334.
- GREENE Thomas M., « Regrets Only. Three poetic Paradigms in Du Bellay », *The Romanic Review*, 1993, vol. 84, n° 1, p. 1-18.
- GRIFFIN Robert, « Du Bellay's Wisdom : Judgement and Desire », *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, LA CHARITÉ Raymond C. (dir.), Lexington, French Forum, « French Forum monographs », n° 77, 1992, p. 115-130.
- GUIDOT Bernard, « *Les Regrets* de J. Du Bellay : une poésie du regard », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 137-158.
- GUTBUB Christophe, *Le Même et sa figure : des figures de l'opposition à l'opposition généralisée dans Les Regrets de Du Bellay*, Thèse de doctorat, Université de Poitiers, 2009.
- GUYOT France et MONFERRAN Jean-Charles, « Du Bellay : *Les Regrets*, sonnet XVI », *L'Information grammaticale*, 1994, n° 63, p. 18-21.
- HALLYN Fernand, « L'ironie dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Du Bellay. Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, RIEU Josiane (dir.), Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Nice, « Journées d'études du XVI<sup>e</sup> siècle de l'université de Nice-Sophia-Antipolis », n° 21, 1995, p. 19-36.
- HAMPTON Timothy, « “Trafiquer la louange”. L'économie de la poésie dans *Les Regrets* », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 47-60.
- HARDER Hermann, « Zur Rom-Satire in Du Bellay's *Regrets* », *Italien und die Romania in Humanismus und Renaissance*, HEMPFFER Klaus W. et STRAUB Enrico (dir.), Wiesbaden, Steiner, 1983, p. 38-50.

- HERZFELD Claude, « *Les Regrets* entre Jason et Orphée », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 119-129.
- HINDS Stephen, « Black-Sea Latin, Du Bellay, and the Barbarian Turn. *Tristia, Regrets, Translations* », *Two Thousand Years of Solitude. Exile After Ovid*, INGLEHEART Jennifer (dir.), Oxford, Oxford University Press, « Classical Presences », 2011, p. 59-83.
- HOGGAN-NIORD Yvonne, « Aspects du bilinguisme littéraire chez Du Bellay : le traitement poétique des thèmes de l'exil dans les *Poemata* et *Les Regrets* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1982, vol. 44, n° 1, p. 65-79.
- \_\_\_, « L'inspiration burlesque dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1980, vol. 42, n° 2, p. 361-385.
- HOPE Geoffrey R., « Du Bellay as Mad Orlando. A forgotten Source for *Regrets* 88 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1978, vol. 40, n° 1, p. 105-108.
- INGMAN Heather, « Du Bellay and the Language of Alchemy. *The Songe* », *The Modern Language Review*, 1987, vol. 82, n° 4, p. 844-853.
- JASINSKI René, « Sur la composition des *Regrets* », *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc professeur au Collège de France, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres par ses élèves et ses amis*, Genève, Slatkine Reprints, 1972, p. 339-348, [1936].
- KOTLER Éliane, « Sur la voie de la marginalité : les tours pronominaux dans *Les Regrets* de Joachim du Bellay », *Marginalité et Littérature. Hommage à Christine Martineau-Gényès*, ACCARIE Maurice, GOUTTEBROZE Guy et KOTLER Éliane (dir.), Nice, PU Nice-Sophia Antipolis | ILF-CNRS, 2001, p. 179-199.
- \_\_\_, « L'espace dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *Cahiers de Narratologie. Analyse et théorie narratives*, 1997, n° 8, p. 193-208.
- \_\_\_, « *Les Regrets* : un discours dialogique », *L'information grammaticale*, 1994, vol. 63, n° 1, p. 26-31.
- LANGER Ullrich, « Singularity as emptiness. Du Bellay's *Regrets* », *Lyric in the Renaissance. From Petrarch to Montaigne*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 102-124.
- \_\_\_, « Le discours de la souveraineté dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 2/2, p. 377-390.
- LANGLE Catherine, « «Vivre étranger» : l'impossible élégie ou l'anamnèse du poème dans le sonnet 30 des *Regrets* », *Perspectives cavalières du Moyen Âge à la Renaissance. Mélanges offerts à François Bériet*, BOULIC Nicolas et JOURDE Pierre (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 57, 2013, p. 189-197.
- LEGRAND Marie-Dominique, « Le modèle épistolaire dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*, 1995, vol. 13, n° 2, p. 199-213.
- \_\_\_, « Entre Histoire et satire : le «Romanesque» dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *Du Bellay. Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, RIEU Josiane (dir.), Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Nice, « Journées d'études du XVI<sup>e</sup> siècle de l'université de Nice-Sophia-Antipolis », n° 21, 1995, p. 63-71.
- \_\_\_, « Les *Adages* d'Érasme au sein des *Regrets* de Joachim Du Bellay », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 65-77.

- \_\_\_\_\_, « La fin des *Regrets* de Joachim Du Bellay : poésie d'éloge et structure intime du recueil », *Cahiers Textuel*, 1994, n° 14 : *Joachim Du Bellay. La poétique des recueils romains*, PERRIER Simone (dir.), p. 43-59.
- \_\_\_\_\_, « *Regrets(s)* et *regretter*, les mots des *Regrets* de Joachim Du Bellay », *Op. cit. Revue de littérature française et comparée*, 1994, n° 3, p. 43-48.
- \_\_\_\_\_, « La pratique de l'anaphore dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *Le Sonnet à la Renaissance. Des origines au XVII<sup>e</sup> siècle*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 159-165.
- \_\_\_\_\_, « Explication du sonnet 176 des *Regrets* de Joachim Du Bellay », *L'Information littéraire*, 1987, vol. 39, n° 2, p. 84-88.
- \_\_\_\_\_, « Exil et Poésie : *Les Tristes* et *Les Pontiques* d'Ovide, *Les Souspirs* d'O. de Magny *Les Regrets* de J. Du Bellay. », *Littératures*, 1987, vol. 17, n° 1, p. 33-47.
- LEONARD Monique, « Du Bellay dans le miroir des *Regrets* : une approche stylistique de l'homme », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 111-122.
- LITSARDAKI Maria, « “Je vieillis malheureux en étrange province”. L'imaginaire de l'exil chez Joachim Du Bellay », *Vieillir en exil*, MONTANDON Alain et PITAUD Philippe (dir.), Clermont-Ferrand, PU Blaise-Pascal, 2006, p. 197-208.
- MACKENZIE Louisa, « The Poet, the Nation, and the Region. Constructing Anjou and France », *The Poetry of Place. Lyric, Landscape, and Ideology in Renaissance France*, Toronto, University of Toronto Press, 2011, p. 51-86.
- MACPHAIL Eric, « A Fool in Verse. Du Bellay and Erasmus », *French Forum*, 2012, vol. 37, n° 3, p. 1-14.
- \_\_\_\_\_, « *Facilis descensus averno*. Retracing Aeneas's Steps in Du Bellay's *Regrets* », *Viator*, 2008, vol. 39, n° 2, p. 227-243.
- MAGNIEN-SIMONIN Catherine, « “L'unique marguerite de notre âge” et *Les Regrets* », *Op. cit. Revue de littérature française et comparée*, 1994, n° 3, p. 49-55.
- MARECHAUX Pierre, « Le masque d'Ovide. Figures de l'imaginaire élégiaque dans *Les Regrets* et les *Poemata* de Du Bellay », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 271-296.
- MAREIN Marie-Françoise, « Ovide, Du Bellay : l'exilé de Rome, l'exilé à Rome », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 79-110.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, « Le nom de Ronsard dans *Les Regrets* », *Elseneur*, 1998, n° 12 : *Joachim Du Bellay*, LAJARTE Philippe de (dir.), p. 35-45.
- MATTHIEU-CASTELLANI Gisèle, « Poétique du nom dans *Les Regrets* », *Études seiziémistes offertes à Monsieur le Professeur V.-L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 177, 1980, p. 235-256.
- MELARA Miriella, « Du Bellay and the Inscription of Exile », *Renaissance et Réforme*, 1992, vol. 16, n° 2, p. 5-19.
- MENAGER Daniel, « La mémoire et l'oubli dans *Les Regrets* », *Elseneur*, 1998, n° 12 : *Joachim Du Bellay*, LAJARTE Philippe de (dir.), p. 23-34.

- MENIEL Bruno, « *Les Regrets* et le *sermo* horatien. Une poésie de l'intime », *L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace*, DELIGNON Bénédicte, DAUVOIS Nathalie et COTTEGNIES Line (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 261, 2017, p. 165-182.
- MILLER Paul Allen, « Imitations of Immortality. Du Bellay's *Les Regrets*, Petrarch, Horace, and Ovid », *Intertexts*, 2013, vol. 17, n° 1, p. 23-51.
- MILLET Olivier, « L'itinéraire italien de Du Bellay dans *Les Regrets* », *Sidera*, 2021, n° 4 : "Le Cygne". *Du Bellay et l'Italie*, np.
- \_\_\_, « La *servitù* de Du Bellay à Rome, entre traités de gestion d'une *corte* et topique poétique (l'Arioste, Alessandro Piccolomini, Olivier de Magny, *Les Regrets*) », *Sidera*, 2021, n° 4 : "Le Cygne". *Du Bellay et l'Italie*, np.
- \_\_\_, « Poétique et politique d'une étape de voyage : le sonnet 133 sur Venise dans *Les Regrets* de Joachim du Bellay », *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, FERRER Véronique, MILLET Olivier et TARRETE Alexandre (dir.), Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 600, 2019, p. 255-264.
- MONFERRAN Jean-Charles, « *Les Regrets* d'Horace », *Camena*, 2015, n° 17 : *Personae horatianae, Personnes horatiennes d'auteur*, np.
- \* \_\_\_, « Pierre, barbier de Rome ? Ou comment lire les papiers-journaux des *Regrets* de Du Bellay ? », *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, DELATTRE Aurélie et LIONETTO Adeline (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 75-85.
- \_\_\_, « "En un style aussi lent, que lente est ma froideur." La poétique saturnienne des *Regrets* », *Cahiers Textuel*, 1994, n° 14 : *Joachim Du Bellay. La poétique des recueils romains*, PERRIER Simone (dir.), p. 61-76.
- MONFERRAN Jean-Charles et ROSENTHAL Olivia, « A quoi sert de nommer ? Politique du nom dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*, 1997, vol. 15, n° 2, p. 301-323.
- MORAND-METIVIER Charles-Louis, « "D'un vers non fabuleux je veux chanter sa gloire" : famille royale et émotions dans la poésie encomiastique de Joachim du Bellay », *Cincinnati Romance Review*, 2014, n° 38, p. 48-64.
- NASSICHUK John, « "Quos numquam vidimus" : un motif cicéronien dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2017, vol. 84, n° 1, p. 85-106.
- NERAUDAU Jean-Pierre, « Imitation des Anciens et création dans *Les Regrets* », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 247-270.
- NITZE William A., « The Sources of the ninth Sonnet of *Les Regrets* », *Modern Language Notes*, 1924, vol. 39, n° 4, p. 216-219.
- NORTON Glyn P., « Du Bellay and the Emblematics of Regret », *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, LA CHARITÉ Raymond C. (dir.), Lexington, French Forum, « French Forum monographs », n° 77, 1992, p. 131-148.
- PADILHA PACHECO DA COSTA Daniel, « "Antiga poesia renovada". A tradução do soneto LXII dos *Regrets* como exemplo da poética de Du Bellay », *Itinerários – Revista de Literatura*, 2014, n° 38, p. 163-175.
- PANICI William Franklin, « "Une prose en ryme, ou une ryme en prose". Hypotaxis and Du Bellay's *Regrets* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1989, vol. 51, n° 3, p. 609-614.
- \_\_\_, « Du Bellay's *Regrets* and Magny's *Souspirs* : Satire or Vituperation ? », *Romance Notes*, 1982, vol. 23, n° 1, p. 34-43.



- PANTIN Isabelle, « Le haut et le bas dans *Les Regrets* », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 137-159.
- PARE François, « L'écriture de l'échange économique dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Renaissance et Réforme*, 1985, vol. 9, n° 4, p. 255-262.
- PERIGOT Béatrice, « *Les Regrets* de Du Bellay : épistolarité et discussion sur les genres », *Loxias*, 2009, vol. 27, n° II, np.
- \_\_\_\_\_, « *Les Regrets* réminiscence de la *Divine Comédie* ? », *Littératures*, 1994, vol. 30, n° 1, p. 7-25.
- PERRIER Simone, « "D'un vers non fabuleux". Le propre et le figuré dans *Les Regrets* », *Cahiers Textuel*, 1994, n° 14 : *Joachim Du Bellay. La poétique des recueils romains*, PERRIER Simone (dir.), p. 91-102.
- PERSELS Jeffery C., « Charting Poetic Identity in Exile. Entering Du Bellay's *Regrets* », *Romance Notes*, 1988, vol. 28, n° 3, p. 195-202.
- PETRIS Loris, « Un dédicataire des *Regrets* de Joachim Du Bellay identifié : Pierre Maillart, barbier à Rome », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2017, vol. 78, n° 3, p. 569-571.
- POLIZZI Gilles, « L'Île de Vaine Espérance. Du Bellay et *Le Séjour d'Honneur* d'Octovien de Saint Gelais (pour une nouvelle lecture du sonnet 31 des *Regrets*) », *Renaissance et Réforme*, 2009, vol. 32, n° 4, p. 49-72.
- PY Albert, « Espace de l'avoir, espace de l'être dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1979, vol. 79, n° 4, p. 563-576.
- QUAINTON Malcolm, « *Les Regrets*. Une poétique de parade », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 249-259.
- RANDALL COATS Catharine, « Speaking in Tongues. The Resolution of Du Bellay's Humanist Crisis of Self-expression », *Romance Notes*, 1992, vol. 33, n° 2, p. 187-195.
- REINHARD LUPTON Julia, « Undressing Alcina. The *Orlando Furioso* in Du Bellay's *Les Regrets* », *French Forum*, 1989, vol. 14, n° 3, p. 291-301.
- RENNER Bernd, « Des *Regrets* aux *Divers jeux rustiques* : un tournant de la satire renaissante ? L'exemple du mépris de la cour », *Cahiers V.-L. Saulnier*, 2018, n° 35 : *Le Mépris de la cour. La littérature anti-aulique en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, PEYREBONNE Nathalie, TARRETE Alexandre et THOMINE Marie-Claire (dir.), p. 33-50.
- RIEU Josiane, « Esthétique du sonnet chez Du Bellay », *Du Bellay. Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, RIEU Josiane (dir.), Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Nice, « Journées d'études du XVI<sup>e</sup> siècle de l'université de Nice-Sophia-Antipolis », n° 21, 1995, p. 37-62.
- RIGOLOTT François, « Du Bellay et la poésie du refus », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1974, vol. 36, n° 3, p. 489-502.
- ROSENSTREICH Susan, « Renaissance Learning and Happiness. Sonnet 31 from Joachim du Bellay's *Regrets* », *Mediterranean Studies*, 1995, n° 5, p. 31-37.
- ROUDAUT François, *Sur le sonnet 31 des Regrets. Éléments d'histoire des idées à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- RUSSELL Anthony, « "Sans artifice est ma simplicité". Sincérité et vertu dans *Les Regrets* et *Astrophil et Stella* », *Valeur des lettres à la Renaissance Débats et réflexions sur la vertu de la littérature*, CHIRON

- Pascale et RADI Lidia (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », n° 113, 2016, p. 169-190.
- SCHWARTZ Jerome, « The Poet *in bivio*. Du Bellay's spiritual itinerary in the *Regrets* », *Lapidary Inscriptions. Renaissance Essays for Donald A. Stone Jr.*, BOWEN Barbara C. et NASH Jerry C. (dir.), Lexington, French Forum, « French Forum Monographs », n° 74, 1991, p. 61-71.
- SECARDIN Olivier, « Rome en apparence, France en vérité : une étude du sonnet 86 des *Regrets* de Joachim Du Bellay », *RELIEF - Revue électronique de littérature française*, 2018, vol. 12, n° 2, p. 7-22.
- SHIMURA Nobuyuki, « Noms propres et alexandrins. Étude sur la composition des *Regrets* », *Études de langue et littérature françaises*, 1975, vol. 25.26, p. 1-15.
- SICARD Claire, « Les relations sociales dans *Les Regrets* de Du Bellay », communication non publiée, 2014 [lisible en ligne sur *Le Marquetis de Claire Sicard*].
- \_\_\_, « “Tu t'en iras sans moi voir la court de mon prince” : l'exil chez Marot et Du Bellay (1535-1558) », *Le Bannissement et l'exil aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en Europe*, DROUET Pascale et BRAILOWSKY Yan (dir.), Rennes, PU Rennes, « La Licorne », n° 94, 2010, p. 197-216.
- SKENAZI Cynthia, « La Poétique du flâneur dans *Les Regrets* », *French Forum*, 1996, vol. 21, n° 2, p. 133-147.
- SOHN Joo-Kyoung, « La poétique de l'exil et l'épreuve de l'étranger dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Études de la Culture Française et des Arts en France*, 2009, n° 28, p. 133-166.
- TRIPET Arnaud, « Tourments lyriques : La chute dans Rome. *Les Regrets* », *Écrivez-moi de Rome. Le mythe romain au fil du temps*, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », n° 68, 2006, p. 145-168.
- TUCKER George Hugo, « Translation or Imitation? Italianism and Italianisms in Joachim Du Bellay's Vernacular Poetry », *Sidera*, 2021, n° 4 : "*Le Cygne*". *Du Bellay et l'Italie*, np.
- \_\_\_, « Ulysses and Jason. A Problem of Allusion in Sonnet XXXI of *Les Regrets* », *French Studies*, 1982, vol. XXXVI, n° 4, p. 385-396.
- VIATTE Auguste, « Du Bellay et les Démoniaques », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1951, vol. 51, n° 4, p. 456-460.
- VIGNES Jean, « L'autoportrait dans *Les Regrets* : intention courtisane et invention poétique », *Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies*, 2010, n° 2 : *L'expression de soi*, BOUVRANDE Isabelle, FORD Philip et FURLAN Francesco (dir.), p. 27-34.
- \_\_\_, « Inspiration poétique et faveur du Prince chez Marot, Du Bellay et Ronsard », *Les Fruits de la saison, Mélanges de littérature des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles offerts au professeur André Gendre*, TERRIER Philippe, PETRIS Loris et LIENGME BESSIRE Marie-Jeanne (dir.), Genève, Droz, « Recueil de travaux publiés par la faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel », n° 48, 2000, p. 35-48.
- \* \_\_\_, « Deux études sur la structure des *Regrets*. I. Le mouvement du sonnet, essai de typologie », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 87-106.
- \* \_\_\_, « Deux études sur la structure des *Regrets*. II. La composition du recueil, ou la fureur perdue et retrouvée », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 107-136.
- \_\_\_, « Un dédicataire des *Regrets* identifié : Montigné », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1993, vol. 55, n° 1, p. 81.

- VINKEN Barbara, « IV. *Regrets* und Entr'écriture : Du Bellay versus Ronsard », *Du Bellay und Petrarca. Das Rom der Renaissance*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, « Mimesis », n° 37, 2001, p. 189-240.
- WALTER Philippe, « Le Soleil noir des *Regrets* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1986, vol. 48, n° 1, p. 59-70.
- WELCH Barbara L., « Subtextual Voice in Ronsard's 1552 *Amours* and Du Bellay's *Regrets* », *Romance Quarterly*, 1990, vol. 37, n° 4, p. 397-407.
- WIERENGA Lambert, « *Les Regrets*, de Du Bellay satire et élégie ? À propos de l'édition M. A. Screech des *Regrets* », *Neophilologus*, 1973, vol. 57, n° 2, p. 144-155.
- WINN Colette, « Dire de ne plus dire / Dire de ne pas... encore dire. Écriture et négation dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 213-225.

### 3.3 Sur *Les Antiquités de Rome*

- ADLER Alfred, « Du Bellay's *Antiquitez* XXXI. Structure and Ideology », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1951, vol. 13, n° 2, p. 191-195.
- ANDERSON Lynn, « La fin des *Antiquitez de Rome*. Vision pessimiste ou espoir de renouveau ? », *Romance Quarterly*, 2009, vol. 56, n° 2, p. 114-126.
- BISSIERE Michèle, « Ambivalence des images dans *Antiquitez* XXX », *Romance Notes*, 1992, vol. 33, n° 1, p. 53-60.
- BROWN Vivian A., « Manipulation of Poetic Language. Fragmentation of the Visible in Du Bellay's *Les Antiquitez de Rome* », *LittéRéalité*, 1996, vol. 8, n° 2, p. 65-77.
- BURON Emmanuel, « “En son jour le plus beau” : une interprétation “de circonstance” des *Antiquités de Rome* », *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, LIONETTO Adeline et DELATTRE Aurélie (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 266, 2014, p. 59-74.
- CHARPENTIER Hélène, « “Heureux (celuy) qui...” : éléments d'une syntaxe de la maxime et de l'allusion dans les recueils romains », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 161-193.
- COLLINS Karen, « *Les Antiquitez de Rome* : Du Bellay crosses the Rubicon », *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, 1982, n° 18 : *Rome in the Renaissance. The City and the Myth*, RAMSEY Paul A. (dir.), p. 293-300.
- CORBINEAU-HOFFMANN Angelika, « *Les Antiquitez de Rome* oder Reflexionen auf Ruinen. Joachim du Bellays Architekturen des Imaginären », *Das antike Rom und sein Bild*, CAIN Hans-Ulrich, HAUG Annette et ASISI Yadegar (dir.), Berlin | Boston, De Gruyter, 2011, p. 159-174.
- DAUPHINE James, « Le “stile lent” des *Antiquitez* », *Du Bellay. Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, RIEU Josiane (dir.), Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Nice, « Journées d'études du XVI<sup>e</sup> siècle de l'université de Nice-Sophia-Antipolis », n° 21, 1995, p. 136-143.
- DAVIS Betty J., « The Roman Hydra in Du Bellay's *Les Antiquitez de Rome* », *Literary Onomastics Studies*, 1989, vol. 16, n° 1, np.
- , « The Seven Wonders and the Seven Hills in Du Bellay's *Les Antiquitez de Rome* », *Literary Onomastics Studies*, 1988, vol. 15, n° 1, p. 23-29.

- \_\_\_\_\_, « The Harp, the Lyre, and the Lute in Du Bellay's *Les Antiquitez de Rome* », *Literary Onomastics Studies*, 1987, vol. 14, n° 1, p. 151-167.
- DEHONDT Louise, « La Marâtre indifférente et le poète inconsolable (Du Bellay, Ronsard et Leopardi) », *Pagaille*, 2021, n° 1 : *Marâtre Nature. Quand Gaia contre-attaque*, p. 17-25.
- DELEGUE Yves, « *Les Regrets* et *Les Antiquités de Rome* au-delà de Platon et d'Aristote », *Cahiers Textuel*, 1994, n° 14 : *Joachim Du Bellay. La poésie des recueils romains*, PERRIER Simone (dir.), p. 103-112.
- DERCHE Roland, « Explication de texte. J. Du Bellay, *Les Antiquitez de Rome*. III. », *L'Information littéraire*, 1973, vol. 25, n° 5, p. 232-238.
- FILIPIC Marie-Noëlle, « L'architecture dans *Les Antiquitez* de Du Bellay », *Elseneur*, 1998, LAJARTE Philippe de (dir.), p. 47-60.
- FUJITANI James, « Stoicism and History in Joachim Du Bellay's *Antiquitez de Rome* », *Renaissance et Réforme*, 2010, vol. 33, n° 2, p. 63-92.
- GABE COLEMAN Dorothy, « Allusiveness in the *Antiquitez de Rome* », *L'Esprit Créateur*, 1979, vol. 19, n° 3, p. 3-11.
- GALAND-HALLYN Perrine, « Jeux intertextuels de Du Bellay dans les poèmes romains : de l'emphase des *Antiquitez* à l'ekphrase des *Elegiæ* », *Du Bellay. Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, RIEU Josiane (dir.), Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Nice, « Journées d'études du XVI<sup>e</sup> siècle de l'université de Nice-Sophia-Antipolis », n° 21, 1995, p. 72-90.
- GIORDANI Françoise, « Utilisation et description symboliques de l'espace dans *Les Antiquitez de Rome* de Joachim Du Bellay », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 19-46.
- GOCEL Véronique, « L'émergence d'une subjectivité : comparaison d'un sonnet des *Antiquités de Rome* et d'un sonnet des *Regrets* », *L'information grammaticale*, 1994, vol. 63, n° 1, p. 22-25.
- HALDANE Michael, « "Et Rome Rome a vaincu seulement". Du Bellay's Sonnet III of the *Antiquitez de Rome* », *Neophilologus*, 2013, vol. 97, n° 3, p. 465-480.
- HUI Andrew, « Du Bellay's *Cendre* and the Formless Signifier », *The Poetics of Ruins in Renaissance Literature*, New York, Fordham University Press, « Verbal Arts. Studies in Poetics », 2016.
- LAJARTE Philippe de, « Formes discursives des sonnets et composition du recueil dans les *Antiquitez de Rome* », *Elseneur*, 1998, n° 12 : *Joachim Du Bellay*, LAJARTE Philippe de (dir.), p. 61-88.
- \_\_\_\_\_, « Formes et significations dans *Les Antiquitez de Rome* de Du Bellay », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 727-734.
- LEPAGE Raymond, « Pictorial Technique in Du Bellay's *Antiquitez* », *Romance Notes*, 1981, vol. 22, n° 1, p. 82-87.
- LESKO BAKER Deborah, « Petrarchan Lyric Subjectivity in Joachim Du Bellay's *Antiquitez de Rome* », *Annali d'Italianistica*, 2004, vol. 22, p. 207-219.
- \_\_\_\_\_, « Du Bellay's Double Eternity. Two Sonnets from the *Antiquitez de Rome* », *Neophilologus*, 1989, vol. 73, n° 3, p. 350-357.
- LEUBNER Jason, « Temporal Distance, Antiquity, and the Beloved in Petrarch's *Rime sparse* and Du Bellay's *Les Antiquitez de Rome* », *Modern Language Notes*, 2007, vol. 122, n° 5, p. 1079-1104.

- LIAROUTZOS Chantal, « Sur les ruines de l'épopée : Du Bellay antiquaire ? », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2013, vol. 76, n° 1, p. 73-85.
- MACCLELAND John, « *Les Antiquitez de Rome* : discours rhétorique, discours historique, discours personnel », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 191-200.
- MACMINN CHAMBERS Frank, « Lucan and the *Antiquitez de Rome* », *PMLA*, 1945, vol. 60, n° 4, p. 937-948.
- MACPHAIL Eric, « "La fuite retournée" : echoes in Du Bellay's poetry », *Neophilologus*, 1995, vol. 79, n° 2, p. 207-216.
- MELEHY Hassan, « Du Bellay's Time in Rome : The *Antiquitez* », *French Forum*, 2001, vol. 26, n° 2, p. 1-22.
- NOTZ Marie Françoise, « Nom propre et lieu commun dans *Les Antiquitez de Rome* », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 37-45.
- PIGMAN George W. III, « Du Bellay's Ambivalence towards Rome in the *Antiquitez* », *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, 1982, n° 18 : *Rome in the Renaissance. The City and the Myth*, RAMSEY Paul A. (dir.), p. 321-332.
- REBHORN Wayne A., « Du Bellay's Imperial Mistress : *Les Antiquitez de Rome* as Petrarchist Sonnet Sequence », *Renaissance Quarterly*, 1980, vol. 33, n° 4, p. 609-622.
- RUSSELL Daniel, « L'emblématique et la description dans la poésie française de Du Bellay », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 237-247.
- \_\_\_, « Du Bellay's Emblematic Vision of Rome », *Yale French Studies*, 1972, n° 47 : *Image and Symbol in the Renaissance*, p. 98-109.
- SIX André, « Explication française. Du Bellay, *Antiquités de Rome*, sonnet III », *Romance Notes*, 1967, vol. 8, n° 2, p. 281-284.
- SMITH Paul J., « Architecture and Poetry. The *Antiquitez De Rome* », *Dispositio : Problematic Ordering in French Renaissance Literature*, Leyde, Brill, « Brill's Studies in Intellectual History », n° 157, 2007, p. 81-100.
- \_\_\_, « Architecture et topographie dans *Les Antiquitez de Rome* de Du Bellay », *Poétiques de l'objet. L'objet dans la poésie française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, ROUGET François et STOUT John (dir.), Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences, époque moderne et contemporaine », n° 7, 2001, p. 119-138.
- TERNAUX Jean-Claude, « La ruine et la cendre. L'imitation de Lucain dans *Les Antiquitez de Rome* et le problème des genres », *Du Bellay et ses sonnets romains*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 227-245.
- TRIPET Arnaud, « Tourments lyriques : La chute de Rome. Du Bellay et ses *Antiquités* », *Écrivez-moi de Rome. Le mythe romain au fil du temps*, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », n° 68, 2006, p. 123-143.
- VINKEN Barbara, « Die endlich begrabene Stadt. Du Bellays *Antiquitez de Rome* », *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 1994, n° 68 : *Stimme, Figur : Kritik und Restitution in der Literaturwissenschaft*, ASSMANN Aleida et HAVERKAMP Anselm (dir.), p. 36-46.

WEIAND Christof, « Römische Ruinen : Joachim du Bellays *Antiquitez de Rome* », *Das alte Rom und die neue Zeit. La Roma antica e la prima età moderna. Varianten des Rom-Mythos zwischen Petrarca und dem Barock*, DISSELKAMP Martin, IHRING Peter et WOLFZETTEL Friedrich (dir.), Tübingen, Narr Verlag, 2006.

### 3.4 Sur *Le Songe*

ABROUGUI Olfa, « La Mort de Laure de Pétrarque et sa réécriture dans *Le Songe* de Du Bellay », *Studii și cercetari filologice. Seria limbi romanice (Études et recherches en philologie. Série langues romanes)*, 2019, vol. 26, n° 1, p. 7-20.

BENE Charles, « Poésie et images en terre d'exil : l'exemple du *Songe* de Du Bellay et du *Carmen* de Marulic », *Recherches et Travaux*, 1997, n° 52, p. 5-19.

BENSON Edward, « Du Bellay et la perception onirique de l'histoire. Pour une lecture interprétative du *Songe* », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*, 1986, vol. 4, p. 51-65.

BOKDAM Sylviane, « Le songe et les oracles, ou "l'obscur clarté" de quelques songes ambigus dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle », *Le Verger*, 2020, n° 19 : *Le Songe à la Renaissance*, HUGOT Nina et LESAGE Augustin (dir.), np.

CARROLS Anne, « "De votre monarchie un bienheureux présage". *Le Songe* de Du Bellay et le rêve impérial français », *Les Chantiers de la création*, 2010, n° 3 : *Poétique, politique : mises en œuvre du rêve*, np.

CECCARELLI PELLEGRINO Alba, « Du Bellay e il *Polifilo* : lettura pluri-isotopica del *Songe* », *Studi di Letteratura Francese*, 1993, n° 19, p. 65-95.

\* DEMERSON Guy, « *Le Songe* de J. Du Bellay et le sens des recueils romains », *Le Songe à la Renaissance*, CHARPENTIER Françoise (dir.), Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 1990, p. 169-178.

GIORDANO Michael J., « The emblematic dimension of Du Bellay's *Songe* : definition and problems », *Studi Francesi*, 1994, n° 114, p. 425-444.

HALLYN Fernand, « *Le Songe* de Du Bellay : de l'onirique à l'ironique », *Du Bellay : actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 301-312.

HAYASHI Chihiro, « L'effondrement des visions oniriques – autour du *Songe* (1558) de Joachim Du Bellay », *Revue des Amis de Ronsard*, 2014, n° 27, p. 1-23.

INGMAN Heather, « Du Bellay and the Language of Alchemy. The *Songe* », *The Modern Language Review*, 1987, vol. 82, n° 4, p. 844-853.

MELEHY Hassan, « "Grand' richesse". Du Bellay and Marot, a Petrarchian Navigation », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2006, vol. 68, n° 3, p. 483-497.

\_\_\_\_\_, « Joachim Du Bellay's Dream Language: The *Songe* as Allegory of Poetic Signification », *Renaissance et Réforme*, 2000, vol. 24, n° 2, p. 3-21.

POLINER Sharlene May, « Du Bellay's *Songe*. Strategies of Deceit, Poetics of Vision », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1981, vol. 43, n° 3, p. 509-525.

POLIZZI Gilles, « "La toile de Pénélope" : *Le Songe* de Du Bellay comme anamorphose », *Songes et songeurs (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, DAUVOIS Nathalie et GROSPERRIN Jean-Philippe (dir.), Québec, PU Laval, « Les collections de la République des Lettres. Symposiums », 2003, p. 85-97.

RIFFATERRE Michael, « Le tissu du texte. Du Bellay, *Songe*, VII », *Poétique*, 1978, n° 34, p. 193-203.

VELÁZQUEZ Victor, « Renascent Nature in the Ruins. Joachim Du Bellay's *Antiquitez de Rome* », *Early Modern Écologies. Beyond English Ecocriticism*, GOUL Pauline et USHER Phillip John (dir.), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2020, p. 181-202.

### 3.5 Sur *Les Antiquités de Rome* et *Le Songe*

BELLENGER Yvonne, « Du Bellay. *Les Antiquitez de Rome* (Chapitre 12) », *Le Temps et les jours dans quelques recueils poétiques du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », n° 40, 2002, p. 181-188.

BENE Charles, « *Les Antiquitez* et *Le Songe* : le destin de Rome et Du Bellay », *Du Bellay. Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, RIEU Josiane (dir.), Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Nice, « Journées d'études du XVI<sup>e</sup> siècle de l'université de Nice-Sophia-Antipolis », n° 21, 1995, p. 91-108.

BUDINI Paolo, « Intorno a *Les Antiquités de Rome* di Joachim Du Bellay. Nota di lettura », *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, 2004, n° 47, p. 41-57.

CRESCENZO Richard, « Du "tu" au "je" : les verbes de vision et leurs sujets dans *Les Antiquitez de Rome* et *Le Songe* », *Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, 1994, n° II : *Du Bellay. Autour des Antiquités de Rome et des Regrets*, p. 9-22.

FONTAINE Marie Madeleine, « Le système des *Antiquités* de Du Bellay : l'alternance entre décasyllabes et alexandrins dans un recueil de sonnets », *Le Sonnet à la Renaissance. Des origines au XVII<sup>e</sup> siècle*, BELLENGER Yvonne (dir.), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 67-81.

FRAGONARD Marie-Madeleine, « Du Bellay : *Les Antiquitez de Rome*. Nécromancie et désir du temps », *Revue d'études françaises*, 1997, vol. 2, n° 2, p. 145-151.

GADOFFRE Gilbert, « Histoire et destin dans *Les Antiquités de Rome* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 1975, vol. 85, n° 4, p. 289-304.

GRÖNE Maximilian, « "Voy quelle ruine". Vision und Rekonstruktion Roms bei Joachim du Bellay », *L'urbanité entre sociabilité et querelle. Textes de sociabilité du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la Révolution française*, GRÖNE Maximilian et KULESSA Rotraud (von) (dir.), Berne, Peter Lang, 2013, p. 39-58.

KATZ Richard A., « The Collapse of the City. The "Vision" of the *Antiquités de Rome* », *L'Esprit Créateur*, 1979, vol. 19, n° 3, p. 12-20.

MACPHAIL Eric, « The Roman Tomb or the Image of the Tomb in Du Bellay's *Antiquitez* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1986, vol. 48, n° 2, p. 359-372.

MARANGONI Alessandra, « Le corps pulvérisé des *Antiquitez de Rome* reconstruit en *Songe* », *Le Corps à fleur de mots*, GIRARDINI Elisa et HENROT Geneviève (dir.), Padoue, Unipress, 2004, p. 21-42.

MAREK Heidi, « La rivalité entre poésie et architecture dans *Les Antiquités de Rome* et *Le Songe* », *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franco Giacomone*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », n° 8, 2012, p. 731-747.

SAULNIER Verdun-Léon, « Commentaires sur *Les Antiquitez de Rome* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1950, vol. 12, n° 1, p. 114-143.

SKENAZI Cynthia, « Le Poète et le roi dans *Les Antiquitez de Rome* et *Le Songe* de Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1998, vol. 60, n° 1, p. 41-55.

TUCKER George Hugo, « "Lyre chrestienne" et "lyre prophane" chez Joachim Du Bellay », *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, HEID Caroline, DERAMAIX Marc et PEDEFLOUS Olivier (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 428, 2020, p. 393-408.

- \_\_\_\_\_, « Du Bellay, Janus Vitalis et Lucain : la trame des mots dans *Les Antiquitez... plus un Songe* et dans quelques vers analogues des *Poemata* », *Du Bellay : Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, CESBRON Georges (dir.), Angers, PU Angers, 1990, vol. 1/2, p. 149-160.
- \* \_\_\_\_\_, *The Poet's Odyssey. Joachim Du Bellay and the Antiquitez de Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- VINKEN Barbara, « III. *Antiquitez* und *Songe* : Negative Poetik », *Du Bellay und Petrarca. Das Rom der Renaissance*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, « Mimesis », n° 37, 2001, p. 78-188.
- ZAMPARELLI Thomas L., « Du Bellay's *Songe* Re-Examined », *Forum for Modern Language Studies*, 1992, vol. XXVIII, n° 3, p. 209-222.