

FISIER

Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance
International Federation of Societies and Institutes for the Study of the Renaissance



fisieronline.wordpress.com

Nouvelles voies de la recherche sur la Renaissance aujourd'hui

Quels sont les méthodes, les champs et les perspectives des études sur la Renaissance aujourd'hui ? Vingt ans après les rencontres organisées par la FISIER, à l'aube du XXI^e siècle, sur *L'Etude de la Renaissance nunc et cras*, où des chercheurs de multiples nationalités et disciplines, faisant autorité dans leurs domaines, avaient interrogé les conditions culturelles, les transferts et les nouvelles voies de la recherche sur la Renaissance, la FISIER organise un séminaire virtuel international sur les questions les plus actuelles des travaux sur la Renaissance.

Bien des lignes de force qui avaient été observées au début de ce siècle ont confirmé leur fécondité, et bien des intuitions se sont vérifiées : de nouveaux contextes, de nouveaux fonds, de nouveaux regards sur les textes, de nouveaux objets et une nouvelle circulation entre les savoirs émergeaient. Aujourd'hui, le renouvellement des problématiques et des méthodes de la recherche nous appelle à faire le point sur leurs enjeux et perspectives, forts des avancées pionnières en la matière, et à réfléchir à ce qu'ils engagent pour nos études dans le monde actuel. L'explosion sans précédent des humanités numériques, la mise à disposition massive de fonds et de sources d'information inédits, le fonctionnement en réseau de la recherche, la multiplication des échanges et des projets internationaux, l'exploration pluridisciplinaire des continuités sur la longue durée, l'attention portée à de nouveaux objets à travers de nouveaux outils et de nouvelles méthodologies, la conscience qui émerge de grands enjeux sociétaux concernant les questions de genre, les contacts interculturels et la responsabilité de l'homme à l'égard de la nature sont autant de nouveautés qui conditionnent et informent la recherche sur la Renaissance aujourd'hui. Simultanément, la question de la réception de la Renaissance dans nos cultures modernes est d'une actualité non moins grande, questionnant les conditions institutionnelles de l'exercice et de la transmission du savoir, les représentations culturelles, leur appropriation et leur diffusion par le biais de nouveaux médias, ainsi que la façon dont la culture de la Renaissance résonne avec nos questionnements contemporains.

Il s'agira, à la faveur de ces rencontres internationales et interdisciplinaires, de dresser un état vivant de la recherche, de tirer des enseignements des avancées les plus spectaculaires dans ces domaines, de partager nouvelles perspectives, méthodologies et savoir-faire et de débattre de ces enjeux nouveaux. Ces rencontres prendront la forme de

conférences et tables rondes bimestrielles ou trimestrielles, par visioconférence, autour de deux chercheurs et chercheuses faisant autorité et de répondants issus d'équipes ayant acquis une expertise reconnue dans ces matières. Elles débiteront à l'été 2021 et déboucheront, en 2023, sur un colloque international en forme d'Etats généraux de la recherche, et sur une publication.

Nous espérons de tout cœur qu'elles permettront de féconds échanges entre sociétés et instituts travaillant sur la Renaissance, favoriseront de nouvelles collaborations et contribueront à encourager et stimuler de nouvelles entreprises.

Calendrier indicatif des sept premières séances en 2021-2022

1. juin 2021 : Humanités numériques
2. septembre 2021 : Langues, traductions et transferts
3. décembre 2021 : Continuités historiques
4. janvier-février 2022 : Etudes sur les femmes à la Renaissance
5. avril 2022 : Nouveaux outils, nouveaux regards sur les objets
6. juin 2022 : Vulgarisation, transmission
7. septembre 2022 : Dominations culturelles

Anne-Pascale Pouey-Mounou, Présidente (*Atelier XVI^e siècle de Sorbonne Université*),

Et le Conseil d'Administration composé de

Eugenio Refini (Secrétaire ; *Medieval and Renaissance Center, New York University*)

Christine de Buzon (*Association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme*)

Concetta Cavallini (*Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese*)

Hugues Daussy (*Société Henri IV*)

Sara Ferrilli (*Center for Renaissance Studies, Universität Zürich*)

Ullrich Langer (*Center for Early Modern Studies, University of Wisconsin-Madison*)

Luc Vaillancourt (*Société canadienne d'Etudes de la Renaissance*)

FISIER

Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance
International Federation of Societies and Institutes for the Study of the Renaissance



fisieronline.wordpress.com

New Directions in Renaissance Studies

What are the methodologies, fields and perspectives for the future in current Renaissance studies? Twenty years after the research workshops organized by FISIER, at the dawn of the 21st century, on “The Study of the Renaissance *nunc et cras*,” in which international leading scholars from a variety of disciplines explored the cultural status and new avenues of research in Renaissance studies, FISIER is planning a virtual international seminar series focused on the most urgent questions in the field.

Several areas of investigation that were identified at the beginning of the century have proven to be productive, and a number of insights have been articulated: new contexts, new *corpora*, new perspectives on the texts, new objects and a renewed interaction of disciplines. Today, new questions about methodology and priorities are surfacing: not only do they invite us to assess what has been achieved so far, but they also foster reflection on the relevance of our scholarly work to the contemporary world. The unprecedented expansion of digital humanities, the wide availability of collections and *corpora* previously unexplored, the development of research networks, international projects and collaborations, interdisciplinary and trans-historical approaches, the attention given to new objects, tools, and methodologies, as well as the awareness of the significance of issues of gender, intercultural relations, and ecology – these are some of the innovations that inform the field of Renaissance studies today. At the same time, the reception of the Renaissance in today’s world is an equally important topic: indeed, we need to consider the role and place of institutions vis-à-vis the transmission of knowledge, cultural representations, their appropriation by (and circulation through) new media, as well as the relevance of Renaissance culture and society to current cultural and social questions.

The mission of these virtual international and interdisciplinary meetings will be, on the one hand, to assess the status of Renaissance studies and identify the major achievements pursued in the field over the past two decades; on the other hand, to share new perspectives and methodologies while discussing their potential for development. These gatherings will take the shape of online lectures/presentations and round-tables – one every two/three months; on each occasion, the meeting will feature two leading scholars and a

panel of respondents selected from research institutions/centers/groups that have contributed to advancing scholarship in the relevant area. The seminars will begin in the summer of 2021, and they will lead to an international conference to be held in 2023, and a concluding publication.

Tentative calendar (2021-2022)

1. June 2021 : Digital Humanities
2. September 2021 : Languages, translations, transfers
3. December 2021 : Continuities
4. January-February 2022 : Women and Gender
5. April 2022 : New tools, new perspectives on objects
6. June 2022 : Dissemination, vulgarization, outreach to broader audiences
7. September 2022 : Dynamics of power across cultures

Anne-Pascale Pouey-Mounou, President of the FISIER (*Atelier XVI^e siècle, Sorbonne*)

And the Executive Board :

Eugenio Refini (Secretary; *Medieval and Renaissance Center, New York University*)

Christine de Buzon (Treasurer ; *Association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme*)

Concetta Cavallini (*Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese*)

Hugues Daussy (*Société Henri IV*)

Sara Ferrilli (*Center for Renaissance Studies, Universität Zürich*)

Ullrich Langer (*Center for Early Modern Studies, University of Wisconsin-Madison*)

Luc Vaillancourt (*Société canadienne d'Etudes de la Renaissance*)