

Bibliographie d'agrégation 2004-2018

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*

Guillaume Berthon (Université de Toulon)

Principes d'établissement

J'ai essayé d'inclure la plus grande partie possible des études portant (tout ou partie) sur *L'Adolescence clémentine* de Marot (et seulement sur ce recueil) qui ont été publiées entre 2004 et 2018. À ces références pour lesquelles j'ai cherché à atteindre l'exhaustivité, j'ai ajouté un choix très subjectif d'études parues avant 2004 qui me paraissent les plus utiles pour les préparateurs et les candidats à l'agrégation. Pour des bibliographies plus complètes des études publiées avant 2004, je renvoie à :

- Harry Peter Clive, *Clément Marot: an Annotated Bibliography*, London, Grant and Cutler, 1983.
- Gérard Defaux, « Clément Marot. Essai de bibliographie critique », *Supplément au Bulletin de la SFDES*, (été 1996).
- Jean Lecointe, « Clément Marot : *L'Adolescence clémentine*. Essai de bibliographie critique. Mise à jour 1996-2006 », *Seizième Siècle*, 3 (2007), p. 255-265.

Les références sont classées en fonction du thème majeur qu'elles abordent. Plusieurs d'entre elles pourraient figurer dans différentes sections mais je n'ai pas voulu gonfler artificiellement le nombre de références. Dans chaque section, on trouvera d'abord les études publiées depuis 2004 et classées par ordre alphabétique, puis les études publiées antérieurement classées selon le même principe.

Abréviations

- CT1997 : *Cahiers Textuel*, 16 (« Clément Marot, *L'Adolescence clémentine* », éd. S. Perrier), janv. 1997.
 CT2007 : *Cahiers Textuel*, 30 (« En relisant *L'Adolescence clémentine* », éd. J. Vignes), janv. 2007.
 GM : *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, G. Defaux (éd.), *Actes du Colloque international de Baltimore, 1996*, Paris, Champion, 1997.
 PP : *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996*, G. Defaux et M. Simonin (éd.), *Actes du Colloque international de Cahors en Quercy, 1996*, Paris, Champion, 1997.

Édition au programme

L'Adolescence clémentine, François Roudaut (éd.), Paris, Livre de Poche, 2005 (mise à jour en 2018).

Autres éditions modernes (ordre chronologique)

- Œuvres complètes : I. Les Épîtres ; II. Œuvres satiriques ; III. Œuvres lyriques ; IV. Œuvres diverses ; V. Épigrammes*, Claude Albert Mayer (éd.), Londres, Athlone Press, 1958-1970, 5 vol. ; *VI. Les Traductions*, Claude Albert Mayer (éd.), Genève, Slatkine, 1980 : pour les variantes du texte.
L'Adolescence clémentine, Frank Lestringant (éd.), Paris, Gallimard, « Poésie », 1987 : notamment pour son introduction. Texte de 1538 (version Gryphius).
Œuvres poétiques complètes, Gérard Defaux (éd.), Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 2 t., t. 1 (1990 ; réédition Dunod 1996), t. 2 (1993) : pour ses deux préfaces (remaniées dans *Le Poète en son jardin*, cité *infra*) et sa riche annotation. Texte de 1538 pour *L'Adolescence* (version Dolet).
Œuvres complètes, François Rigolot (éd.), Paris, Flammarion, GF, 2 vol., 2007 et 2009 : pour les versions *princeps* des différents recueils (donc *L'Adolescence* de 1532) et son annotation.
Recueil inédit offert au connétable de Montmorency en mars 1538 (Manuscrit de Chantilly), François Rigolot (éd.), Genève, Droz, 2010.

Éditions originales

Les numérisations des éditions de 1532 et 1538 (dans ses deux émissions) sont disponibles sur Gallica (ex. de la BnF) :

- L'Adolescence clémentine* (1^{re} éd.) — Paris, Geoffroy Tory pour Pierre Roffet, 12 août 1532, in-8° : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70121n/f2.image>
L'Adolescence clémentine, incluse dans *Les Œuvres* — Lyon, [François Juste pour] Étienne Dolet, [août] 1538, in-8° : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70238n/f2.image>
L'Adolescence clémentine, incluse dans *Les Œuvres* — Lyon, [François Juste pour] Sébastien Gryphius, [après août] 1538, in-8° : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k72558k/f2.image>

Études générales et thématiques

- Lectures globales de *L'Adolescence clementine*

Berthon, Guillaume, et Le Flanchec, Vân Dung, *Clément Marot. L'Adolescence clémentine*, Neuilly, Atlande, « Clefs concours », 2006 : 2^{de} éd. revue et mise à jour disponible à partir du 11 juillet 2018.

Berthon, Guillaume, *L'Intention du Poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014, notamment sur la genèse du livre p. 41-200, sur son ordre p. 425-445 (éd. 1532) et 513-535 (éd. 1538).

Lestringant, Frank, *Clément Marot, de L'Adolescence à L'Enfer*, Orléans, Paradigme, 2006 [1^{re} édition à Padoue, Unipress, Biblioteca francese, 1998].

Defaux, Gérard, *Le Poète en son jardin. Étude sur Clément Marot et « L'Adolescence clémentine »*, Paris, Champion, 1996.
- Sur le rapport aux sources

Balsamo, Jean, « François I^{er}, Clément Marot et les origines du pétrarquisme français (1533-1539) », *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Jean Balsamo (dir.), Genève, Droz, 2004, p. 35-51.

Cerquiglini-Toulet, Jacqueline, « Marot et Villon », *Villon et ses lecteurs. Actes du colloque international des 13-14 décembre 2000 organisé à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris*, Jean Dufournet, Michael Freeman et Jean Dérens (éd.), Paris, Champion, 2005, p. 19-31.

Claivaz, David, « Ovide veut parler ». *Les négociations de Clément Marot traducteur*, Genève, Droz, 2016.

Cornilliat, François, « Clément Marot et le “noble Art Poétique”, ou la preuve par le père », *Quant l'ung amy pour l'autre veille. Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*, Tania Van Hemelryck et María Colombo Timelli (éd.), Turnhout : Brepols, 2008, p. 195-206.

Dauvois, Nathalie, « Portrait du jeune poète en berger. Adolescence et bucolique », *CT2007*, p. 11-22.

Delvallée, Ellen, *Poétiques de la filiation. Clément Marot et ses maîtres : Jean Marot, Jean Lemaire et Guillaume Cretin*, thèse soutenue en 2017 sous la direction de Francis Goyet et François Cornilliat dans les universités de Grenoble Alpes et Rutgers (New Brunswick, NJ) ; texte intégral disponible sur <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01692632> ; résumé publié dans *RHR*, 85 (décembre 2017), p. 313-322.

Monahan, Jennifer, « Clément Marot, the *Roman de la Rose*, and Poetic Identity », *Medievalia et humanistica: Studies in Medieval and Renaissance Culture*, n.s., 31 (2005), p. 83-99.

Cornilliat, François, « *Or ne mens* ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens »*, Paris, Champion, 1994, notamment p. 322-338 (« Petite épître au roi »).

Gendre, André, « Vade-mecum sur le pétrarquisme français », *Versants*, t. 7, 1985, p. 37-65.

Gros, Gérard, *Le Poète, la Vierge et le prince du Puy. Étude sur les Puys marials de la France du Nord du XIV^e siècle à la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1992.

Hult, David F., « La fortune du *Roman de la Rose* à l'époque de Clément Marot », *PP*, p. 143-156.

Monferran, Jean-Charles, « Père et fils dans *L'Adolescence Clémentine* : “Effacer Jean, et écrire Clément” », *La Poétique des passions à la Renaissance, Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, éd. F. Lecercle et S. Perrier, Paris, Champion, 2001, p. 125-140.

Williams, Annwyl, « Clément Marot and Petrarchism : critical progress ? », *French Studies*, janvier 1985, XXXIX, n° 1, p. 1-17.
- Sur le contexte littéraire et éditorial

Alduy, Cécile, *Politique des « Amours » : poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.

Cornilliat, François, *Sujet caduc, noble sujet. La poésie de la Renaissance et le choix de ses « arguments »*, Genève, Droz, 2009, notamment p. 279-284, 865-873 et 955-978.

Fontaine, Marie Madeleine, « Notes sur quelques poèmes de *L'Adolescence clémentine* de Marot et les avatars de ses éditions de 1538 », *BHR*, 69/1 (2007), p. 157-192.

Giroit, Jean-Eudes, « Poésie et “passe-temps” à la cour de François I^{er} », *Cahiers V.-L. Saulnier*, 29 (2012), p. 15-30.

Gorris Camos, Rosanna, « “Va, lettre, va [...] droict à Clément” : Lyon Jamet, sieur de Chambrun, du Poitou à la ville des Este, un itinéraire religieux et existentiel », *Les Grands jours de Rabelais en Poitou (Études rabelaisiennes XLIII)*, Genève, Droz, 2006, p. 145-172.

Maira, Daniele, *Typosine, la dixième muse. Formes éditoriales des canzonieri français (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.

Petey-Girard, Bruno, *Le Sceptre et la plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010.

Rajchenbach, Élise, « *Mais devant tous est le Lyon marchant* » : construction littéraire d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536-1551), Genève, Droz, 2016.

Desan, Philippe, « “Profit du libraire” et “honneur de l’auteur” : Marot face à ses lecteurs », *PP*, p. 683-697.

Galand-Hallyn, Perrine, « Marot, Macrin, Bourbon : “muse naïve” et “tendre style” », *GM*, p. 211-240.

Magnien, Michel, « “Marotus latine nescivit” : la lettre de Jean de Boyssoné à Jacques Delexi. Présentation, résumé, transcription », *PP*, p. 817-824.

Magnien, Michel, « Marot et l’humanisme (suite) : Jean de Boyssoné et le *Maro Gallicus* », *GM*, p. 261-279.

McFarlane, Ian D, « Clément Marot and the world of neo-latin poetry », *Literature and the Arts in the Reign of Francis I: Essays Presented to Claude A. Mayer*, éd. P.M. Smith et I.D. McFarlane, Lexington, French Forum, 1985, p. 103-130.

- Éditions de textes contemporains de *L’Adolescence clémentine* parues depuis 2004

Blasons anatomiques du corps féminin, Julien Goeury (éd.), Paris, Flammarion, 2016.

Bourbon, Nicolas, *Nugae – Bagatelles (1533)*, Sylvie Laigneau-Fontaine (éd. et trad.), Genève, Droz, 2008.

Dolet, Étienne, *Carmina, 1538*, Catherine Langlois-Pézeret (éd. et trad.), Genève, Droz, 2009.

Ducher, Gilbert, *Épigrammes*, Sylvie Laigneau-Fontaine et Catherine Langlois-Pézeret (éd. et trad.), Paris, Champion, 2015.

Marguerite de Navarre, *Œuvres complètes*, Nicole Cazauran (dir.), Paris, Champion, 2001-. Ont déjà paru le t. 1, « *Pater Noster* » et « *Petit œuvre dévot* », Sabine Lardon (éd.), 2001 ; t. 3, *Le Triomphe de l’Agneau*, Simone de Reyff (éd.), 2001 ; t. 4, *Théâtre*, Geneviève Hasenohr et Olivier Millet (éd.), 2002 ; t. 5, André Gendre, Loris Petris et Simone de Reyff (éd.), 2012 ; t. 8, *Chrétiens et mondains, poèmes épars*, Richard Cooper (éd.), 2007 ; t. 9, « *La complainte pour un détenu prisonnier* » et « *Les chansons spirituelles* », Michèle Clément (éd.), 2001 ; t. 10, *L’Heptaméron*, Nicole Cazauran et Sylvie Lefèvre (éd.), 2013.

Scève, Maurice, *Delie : object de plus haulte vertu*, Gérard Defaux (éd.), Genève, Droz, 2004, 2 vol.

- Sur la biographie de Clément Marot

Cooper, Richard, « Dolet et Marot jugés par deux poètes contemporains : Jean Binet et Gabriele Simeoni », *Esculape et Dionysos. Mélanges en l’honneur de Jean Céard*, Jean Dupèbe, Franco Giaccone, Emmanuel Naya et Anne-Pascale Pouey-Mounou (éd.), Genève, Droz, 2008, p. 511-527.

Sauty, Josymone, *La clémentine genève : étude poétique sur Clément Marot (1496-1544) : des cours royales de France à la Genève de Calvin !*, Genève, Slatkine, 2010.

Mayer, Claude A, *Clément Marot*, Paris, Nizet, 1972.

- Sur l’écriture de soi

Berthon, Guillaume, « Clément Marot et la tentation biographique », *Cahiers parisiens / Parisian notebooks*, Philippe Desan (dir.), Paris, University of Chicago – Center in Paris, 4 (2008), p. 541-551.

Domange, Simone, *Lire encore Marot : essai*, Viroflay, Roger, 2006.

Francis, Scott M., *Authorial Personae, Ideal Readers and Advertising for the Book in Lemaire, Marot and Rabelais*, thèse soutenue en 2012 à Princeton sous la dir. de François Rigolot, p. 111-188 sur Marot ; texte intégral disponible sur : <https://dataspace.princeton.edu/jspui/handle/88435/dsp019593tv16n>.

Preisig, Florian, *Clément Marot et les métamorphoses de l’auteur à l’aube de la Renaissance*, Genève, Droz, 2004.

Defaux, Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987, p. 57-97.

Mélançon, Robert, « La personne de Marot », *PP*, p. 515-529.

Scollen-Jimack, Christine, « Marot and Deschamps : the Rhetoric of Misfortune », *French Studies*, XLII, 1988, p. 21-32.

- Sur la mise en recueil et ses effets

Alduy, Cécile, « *L'Adolescence* de Marot mise en recueil: ordre du livre, fiction d'auteur », *L'Information littéraire*, 58/3 (2006), p. 10-18.

Duru, Audrey, « Les *essais poétiques* : emplois et sens du mot *essai(s)* dans les titres de recueils poétiques à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran (éd.), Genève, Droz, 2006, p. 123-145.

Vignes, Jean, « "En belle forme de livre" : la composition de *L'Adolescence clémentine* », *Op. cit. Revue de littératures française et comparée*, Publications de l'université de Pau, 7 (novembre 1996), p. 79-86. Réédité dans *Méthode ! revue de littératures. Agrégation de Lettres 2007*, 11 (2006), p. 93-100.

Duval, Edwin, « *L'Adolescence Clémentine* et l'Œuvre de Clément Marot », *Études françaises*, « Le simple, le multiple : la disposition du recueil à la Renaissance », XXXVIII, n° 3, 2002, p. 11-24.

Goyet, Francis, « Sur l'ordre de *L'Adolescence clémentine* », *PP*, p. 593-613.

Huchon, Mireille, « Rhétorique et poétique des genres : *L'Adolescence clémentine* et les métamorphoses des œuvres de prison », *Le Génie de la langue française, autour de Marot et La Fontaine*, éd. J.-C. Monferran, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions Fontenay/Saint-Cloud, « Feuillet de l'ENS de Fontenay/Saint-Cloud », 1997, p. 53-71.

- Sur le style et la poétique marotiques

Lecoite, Jean, « Une poétique de l'impertinence : la liaison non pertinente dans *L'Adolescence clémentine* », *Styles, genres, auteurs 6*, Vân Dung Le Flanchec et Claire Stolz (éd.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 27-39.

Noirot, Corinne, « *Entre deux airs.* » *Style simple et ethos poétique chez Clément Marot et Joachim Du Bellay (1515-1560)*, Paris, Hermann, 2013.

Noirot, Corinne, « Sur le goût de la langue : le sel marotique, le naïf et l'esprit », dans *Du Sel. Actes de la journée d'études : "Le Sel dans la littérature française" (Pau, 28 nov. 2003)*, Véronique Duché-Gavet (éd.), Biarritz, Atlantica, 2005, p. 67-90.

Roudaut, François, « Marot badin », *CAMAREN. Cahiers Moyen Âge et Renaissance*, 2 (2007), « De l'homme courtois au courtisan : servir à la cour, du Moyen Âge à la Renaissance », p. 169-180.

Colard, Jean-Max, « Marot : une parole de proximité », *PP*, p. 545-557.

Colard, Jean-Max, « L'écriture comme "passe-temps" », *CTI997*, p. 81-92.

Defaux, Gérard, « Clément Marot : une poétique du silence et de la liberté », *Pre-Pléiade Poetry*, éd. J.C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 44-64.

Griffin, Robert, *Clément Marot and the Inflections of Poetic Voice*, Berkeley, University of California Press, 1974.

Kotler, Éliane, « Des contrastes énonciatifs dans *L'Adolescence clémentine* », *Clément Marot et "L'Adolescence clémentine"*, éd. C. Martineau-Géniéys, Nice, Association des publications de la faculté des Lettres de Nice, « Journées d'études du XVI^e siècle de l'université de Nice-Sophia Antipolis », 1997, p. 79-100 (disponible en ligne : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1412>).

Landy-Houillon, Isabelle, « Autour d'un marqueur stylistique : le marotique », *Le Génie de la langue française, autour de Marot et La Fontaine*, éd. J.-C. Monferran, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions Fontenay/Saint-Cloud, « Feuillet de l'ENS de Fontenay/Saint-Cloud », 1997, p. 133-146.

Lecoite, Jean, *L'Idéal et la Différence : la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993, notamment p. 688-695.

Miernowski, Jan, « Le pas chancelant de la fiction marotique », *PP*, p. 531-543.

Rigolot, François, « “Rhétorique” et “Poésie” à l’aube du XVI^e siècle : la double postulation de l’*Amant Vert* », *Romance Philology*, XXXIII, n° 4, mai 1980, p. 521-534.

Rosenthal, Olivia, « Clément Marot : une poétique de la requête », *PP*, p. 283-299.

Tournon, André, « *Ce sont coups d’essai* : l’ironie poétique », *CTI997*, p. 117-129.

- Sur la langue marotique

Dufeu, Pierre-Yves, « Le Morphème –ant dans *L’Adolescence clémentine* », *L’Information grammaticale*, 111 (2006), p. 21-25.

Dürrenmat, Jacques, « Les parenthèses de *L’Adolescence clémentine* », *L’Information grammaticale*, 111 (2006), p. 26-29.

Léonard, Monique, « Une tournure médiévale : l’emploi de si adverbe de phrase dans *L’Adolescence clémentine* de Clément Marot », *Clément Marot. À propos de L’Adolescence clémentine*, Les Cahiers du Centre Jacques de Laprade, IV, 1996, p. 19-40.

- Sur la versification

Aroui, Jean-Louis, « Aux origines du lyrisme classique français : strophe et sonnet chez Marot », *L’Information grammaticale*, 121 (2009), p. 9-14.

Du Pont, Gratiën, *Art et Science de rhétorique metrificée*, Véronique Montagne (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2012.

Hervé, Nathalie, « De l’œuvre imaginée au recueil imprimé. Les créations métriques dans les éditions de Clément Marot », *Créations d’atelier. L’éditeur et la fabrique de l’œuvre à la Renaissance*, Anne Réach-Ngô (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 141-162.

Hervé, Nathalie, « Élaboration et utilisation des relevés métriques. Réflexions théoriques sur un cas pratique, le relevé Clément Marot », *Langages*, 199 (septembre 2015), p. 23-40.

Hervé, Nathalie, *Structures et superstructures métriques dans l’œuvre de Clément Marot (1496-1544)*, thèse soutenue en 2011 sous la direction de Benoît de Cornulier à l’Université de Nantes ; disponible en ligne sur le site de la B.U. de Nantes :

<http://archive.bu.univ-nantes.fr/pollux/show.action?id=83517811-9558-4592-ac37-b2b90b685ec6>

Monferran, Jean-Charles (dir.), *La Muse et le Compas : poétiques à l’aube de l’âge moderne. Anthologie*, Paris, Classiques Garnier, 2015 (édition de trois arts poétiques de la fin du XV^e siècle : l’*Instructif de la seconde rhétorique* de l’Infortuné, l’*Art de rhétorique* de Jean Molinet, et un *Traité de rhétorique* anonyme).

Mantovani, Thierry, « Remarques sur la rime chez Clément Marot », *CTI997*, p. 47-65.

- Sur la politique et le rapport au roi

Ahmed, Ehsan, *Clément Marot: the Mirror of the Prince*, Charlottesville, Rookwood Press, 2005.

Bayrou, André, *Le Chœur des justiciables : contrôles, libertés et usages judiciaires de la poésie à la Renaissance (France, 1500-1560)*, thèse soutenue en 2018 à l’Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris) sous la direction de Michel Magnien.

Martin, Daniel, « Le valet de chambre et son roi : Marot impertinent », *RHR*, 79 (décembre 2014), p. 171-197.

Martin, Daniel, « *L’Adolescence clémentine*, apprentissage poétique et conquête de la liberté », *Méthode ! revue de littératures. Agrégation de Lettres 2007*, 11 (2006), p. 71-82.

Martin, Daniel, « Clément Marot : nouveaux horizons de la poésie et du poète à la Renaissance », *RHR*, décembre 2004, 59, p.23-38

Noirot, Corinne, « Marot et Du Bellay : La Renaissance aura lieu si... », *Renaissance and Reformation*, 35/2 (2012), p. 35-60.

Preisig, Florian, « “Plus tost mourir que changer ma pensée” : Marot poète “engagé” ? », *MLN*, 120/1 supplément (janvier 2005), p. 28-43.

Preisig, Florian, « Le poète de cour : condition sociale et représentation de soi chez Marot et Ronsard », *Travaux de Littérature*, 20 (septembre 2007), « Le Statut littéraire de l’écrivain », Lise Sabourin (éd.), p. 75-88.

Rigolot, François, « La fabrique marotique du roi poète, François I^{er} imaginé », *François I^{er} imaginé*, Bruno Petey-Girard, Gilles Polizzi et Trung Tran (dir.), Genève, Droz, 2017, p. 185-196.

Bamforth, Stephen, « Clément Marot et le projet de paix universelle de 1518 : poésie et propagande », *GM*, p. 113-129.

Clément, Michèle, « Marot politique dans *L'Adolescence clémentine* et dans *La Suite* », *GM*, p. 155-167.

- Sur la religion

Garnier-Mathez, Isabelle, *L'Épithète et la connivence. Écriture concertée chez les Évangéliques français (1523-1534)*, Genève, Droz, 2005.

Garnier-Mathez, Isabelle, « “Que quiers tu donc, ô docteur catholique ?” La langue du village évangélique dans *L'Adolescence clémentine* », *CT2007*, p. 47-67.

Roques, Gilles, « Papelard, paper lard, avoir mangé lard (et la chair toute crue) », *Du Côté des langues romanes. Mélanges en l'honneur de Juhani Härmä*, Helsinki, Société Néophilologique, 2009, p. 67-82.

Wursten, Dick, *Clément Marot and Religion. A Reassessment in the Light of his Psalm Paraphrases*, Leyde-Boston, Brill, 2010.

Leblanc, Paulette, *La Poésie religieuse de Clément Marot*, Paris, Nizet, 1955.

Screech, Michael A, *Marot évangélique*, Genève, Droz, 1967.

- Sur le rire

Aldred, Honor J., *The Comic Genius of Clément Marot. The Function of Humor in His Poetry*, Lewiston, E. Mellen Press, 2009.

Halévy, Olivier, « “Je rime en prose”. Style simple et veine comique dans *L'Adolescence clémentine* », *CT2007*, p. 23-45.

- Sur la postérité de Marot

Berthon, Guillaume, « Les éditions de Marot au XVIII^e siècle », *Revue française d'histoire du livre*, n° 137, 2016, p. 51-71.

Beugnot, Bernard, « “L'inspiration à rênes courtes” : Marot chez les classiques », *PP*, p. 783-797.

Monferran, Jean-Charles, « Marot, le marotique et La Fontaine. Réflexions autour de “La Pension Poétique” », *Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine*, n° 13, 2001, p. 25-35.

Études portant principalement sur une section voire une pièce de *L'Adolescence clémentine*

- Sur les « opuscules » (« Temple de Cupido » et traductions)

Duport, Danièle, « De joyeuse pensée ou *Le temple de Cupido* de Clément Marot », *Nature & Paysages : L'émergence d'une nouvelle subjectivité à la Renaissance*. Actes de journées d'étude organisées par l'École nationale des chartes (26 mars 2004 et 15 avril 2005). Ed. Courcelles, Dominique de & Bat, Jean-Pierre (Études et rencontres de l'École des chartes, 24), Paris, École des chartes, 2006, p. 141-149.

Noirot, Corinne. « Transmuting Dido: Marot, Du Bellay, and the Displacement of Ovidian and Virgilian Authority in *Translatio* », *International Journal of the Classical Tradition*, 24/1 (2017), p. 35-56.

Berriot-Salvadore, Évelyne, « Le “pèlerinage de la vie humaine” de Clément Marot », *Op. Cit. Revue de littératures française et comparée*, Publications de l'Université de Pau, 7 (nov. 1996), p. 47-53.

Crescenzo, Richard, « L'antique, l'ancien et le nouveau dans le *Temple de Cupido* », *Clément Marot. À propos de L'Adolescence clémentine. Actes des quatrièmes Journées du Centre Jacques de Laprade (29 et 30 novembre 1996)*, éd. J. Dauphiné et P. Mironneau, Biarritz, J&D Éditions, 1996, p. 73-87.

Maréchaux, Pierre, « Reflet, ferveur, souffle : l'itinéraire stylistique des traductions de Clément Marot », *CT1997*, p. 67-79.

Skenazi, Cynthia, « Eutopie et utopie dans *Le Temple de Cupido* de Marot », *French Studies*, janvier 1995, XLIX, n° 1, p. 17-28.

- Sur les épîtres

Alonso, Béatrice, « Exemplarité féminine et blâme des femmes : dialogue entre *Le Rondeau, duquel les lettres capitales portent le nom de l'auteur* de Clément Marot et la *Louenge des femmes* », *RHR*, 69 (2009), p. 73-84.

Buron, Emmanuel, « Le “style mesuré” de Marot », *CT2007*, p. 83-110.

Dorio, Pauline, « *La plume en l'absence* » : le devenir familier de l'épître en vers dans les recueils imprimés de poésie (1527-1555), thèse soutenue en 2017 à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris) sous la direction de Michel Magnien ; texte intégral disponible sur <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01790251> ; voir notamment p. 75-86, 264-267, 273-279, 282-290.

Montagne, Véronique, « “L'épître à son ami Lyon” de Marot ou la douce persuasion », *Loxias*, mis en ligne le 10 décembre 2006, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1418>.

Noirot, Corinne, « Marot en ses épîtres de “Bourgeon” et “Raisin” ou l'équivoque régénérée », *Revue italienne d'études françaises* [En ligne], 1 (2011) : URL : <http://journals.openedition.org/rief/909>.

Rieu, Josiane, « Le silence de Dieu : Marot, l'Épître de Maguelonne », *Loxias*, mis en ligne le 06 décembre 2006, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1394>.

Roger-Vasselin, Bruno, « Marot historiographe dans l'épître III », *CT2007*, p. 71-82.

Vignes, Jean, « Supplications marotiques : pour une relecture de la “Petite épître au roi” », *La Supplication : discours et représentation*, Luce Albert, Pauline Bruley et Anne-Simone Dufief (dir.), Rennes, PUR, 2015, p. 337-353.

Wursten, Dick, « “Dear Doctor Bouchart, I am no Lutheran” : a Reassessment of Clément Marot's Epistle to *Monsieur Bouchart* », *BHR*, 70/3 (2008), p. 567-578.

Berchtold, Jacques, « Le poète-Rat : Villon, Érasme ou les secrètes alliances de la prison dans l'Épître “À son amy Lyon” de Clément Marot », *BHR*, 50 (1988), p. 57-76.

Huchon, Mireille, « Rhétorique de l'épître marotique », *Clément Marot et « L'Adolescence clémentine »*. *Journées d'études du XIV^e siècle de l'université de Nice-Sophia Antipolis*, éd. C. Martineau-Génieys, Nice, Association des publications de la faculté des Lettres de Nice, 1997, p. 39-57 (disponible en ligne : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1416>).

McKinley, Mary B., « Marot, Marguerite de Navarre et “L'Épître du Despourveu” », *PP*, p. 615-626.

- Sur les plaintes et les épitaphes

Bonnier, Xavier, « “Un mort qui toujours vif sera” : Marot et l'étrange épitaphe de Pierre de Villiers », *RHR*, t. 84 (2017/1), p. 7-24.

Chiron, Pascale, « Les politiques de réédition et la question des genres : l'exemple de l'épitaphe chez Clément Marot », *Le Discours du livre - Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Anna Arzoumanov, Anne Réach-Ngô et Trung Tran (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 141-153.

Ménager, Daniel, « Les épitaphes de Ronsard », *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron (dir.), Paris, Honoré Champion, 2013, p. 209-220.

Rigolot, François, « *Nomen, numen* : jeux d'enfants dans quelques épitaphes joyeuses de Marot », *Textes au corps. Promenades et musardises sur les terres de Marie Madeleine Fontaine*. Didier Kahn, Elsa Kammerer, Anne-Hélène Klinger-Dollé, Marine Molins et Anne-Pascale Pouey-Mounou (éd.), Genève, Droz, 2015, p. 465-471.

- Sur les ballades et le chant royal

Bauer, Franck, « Ballades clémentines : l'ordre du sens », *CT2007*, p. 137-152.

Blum, Claude, « “L'ordre de mes livres”. Les *Ballades* dans *L'Adolescence clémentine* de Marot », *Désirs et plaisirs du livre. Hommage à Robert Kopp*, Regina Bollhalder Mayer, Olivier Millet et André Vanoncini (éd.), Paris, Champion, 2004, p. 69-80.

Delvallée, Ellen, « Complémentarité et coopération de Jean et Clément Marot dans leurs poèmes sur la naissance du Dauphin François », *François I^{er} et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, dir. François Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 283-296.

Monferran, Jean-Charles, « Sur la ballade VII de *L'Adolescence clémentine*. Lecture et effets de lecture », *CT2007*, p. 153-170.

Salliot, Natacha, « “De la naissance de Monseigneur le Dauphin” : du bon usage de l'encomiastique », *Loxias*, mis en ligne le 18 décembre 2006, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1444>.

Hüe, Denis, « Les Marot et le puy de Rouen, remarques à propos du ms. BN, f. fr. 2205 », *Nouvelle Revue du seizième siècle*, 16/2 (1998), p. 219-247.

Langer, Ullrich, *Vertu du discours, discours de la Vertu. Littérature et philosophie morale au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1999.

- Sur les rondeaux

Bottineau-Sicard, Claire, « La carole des rondeaux dans *L'Adolescence clémentine* de 1538 », *L'Information littéraire*, 59/2 (2007), p. 16-21.

Hudson, Robert J., « Naïve douceur: Earthy Grist and Gallic Verve in the Marotic Rondeau », dans *Itineraries in Renaissance French Literature*, Jeff Persels, Kendall Tarte et George Hoffmann (éd.), Leiden, Brill, 2017, p. 190-209.

Selosse, Philippe, « Le rondeau renaissant et son épistémè : syntaxe, sémantique et rime dans les rondeaux de Jean Bouchet et Clément Marot », *Le Français préclassique*, 2011, p. 115-171.

Vignes, Jean, « “En un rondeau, ou deux, ou davantage...” Effets de singularité et de parallélisme dans les rondeaux de *L'Adolescence clémentine* », *CT2007*, p. 171-182.

Vignes, Jean, « “Rentrez de bonne sorte”. Le rentrement des rondeaux dans *L'Adolescence clémentine* », *Styles, genres, auteurs 6*, Vân Dung Le Flanchec et Claire Stolz (éd.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 41-53.

Badel, Pierre-Yves, « Le rondeau au temps de Jean Marot », *Grands Rhétoriciens : Cahiers V.-L. Saulnier 14*, Paris, Presses de l'ENS, 1997, p. 13-35.

Britnell, Jennifer, « “Clôre et rentrer” : the decline of the rondeau », *French Studies*, XXXVII, n° 3, juillet 1983, p. 285-295.

Cerquiglini-Toulet, Jacqueline, « Le Rondeau », *La Littérature française aux XIV^e et XV^e siècles*, t. 1 (Partie historique), dir. Daniel Poirion, *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, VIII/1, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1988, p. 45-58.

Mantovani, Thierry, « Sur le rondeau dit “parfait” de Clément Marot », *Clément Marot et « L'Adolescence clémentine »*. *Journées d'études du XVI^e siècle de l'université de Nice-Sophia Antipolis*, éd. C. Martineau-Génieys, Nice, Association des publications de la faculté des Lettres de Nice, 1997, p. 59-77 (disponible en ligne : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1414>).

- Sur les chansons

Giro, Jean-Eudes, « La poésie française et les premiers recueils de chansons publiés par Pierre Attaignant (1528-1534) », *Cahiers V.-L. Saulnier*, 32 (2015), p. 25-43.

Cœurdevey, Annie, *Bibliographie des œuvres poétiques de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1997. À compléter par le Catalogue de la chanson française à la Renaissance (Tours, CESR) : <http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/basechanson/03231-0.htm>

Dobbins, Franck, « Les premières mises en musique des chansons, des épigrammes et des rondeaux de Marot », *PP*, p. 483-502.

Dobbins, Franck, « Clément Marot and his Musical Collaborators », *Renaissance Reflections*, Pauline Mary Smith et Trevor Peach (éd.), Paris, Champion, 2002, p. 33-55.

Duval, Edwin, « From the *Chanson parisienne* to Scève's French *Canzoniere* : Lyric Form and Logical Structure of the *Dizain* », *A Scève celebration. Délie 1544-1994*, éd. J.C. Nash, Saratoga, ANMA Libri, 1994, p. 71-85.

McClelland, John, « Marot et ses compositeurs : coïncidences et interférences des langages poétique et musical », *GM*, p. 169-189.

En préparation pour l'année 2018-2019

Les éd. **Ellipses** publieront deux volumes consacrés au programme d'agrégation dans son intégralité : dans le cas de *L'Adolescence clémentine*, c'est **Ellen Delvallée** qui rédigera la partie **littérature** et **Agnès Rees** la partie **langue**.

La revue *Op. cit.* (<https://revues.univ-pau.fr/opcit/>) publiera en ligne à la rentrée un numéro consacré au programme d'agrégation.

Deux journées d'étude seront également organisées :

- **samedi 10 novembre** : pour l'université **Paris Sorbonne**, journée « Styles, genres, auteurs » consacrée à la totalité du programme d'agrégation ;
- **vendredi 30 novembre** : pour les universités **Sorbonne nouvelle** et **Paris-Diderot**, journée intégralement consacrée à Marot qui aura lieu à Paris-Diderot.